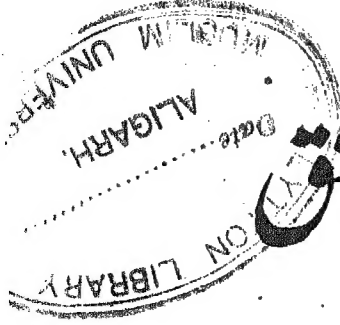


NATIONAL PRESS URDU LITERATURE SERIES No

گل بجاؤلی



عرف

مذہب عشق

از

نہال چند - لاہوری

ALLAHABAD

RAM NARAIN LAL

PUBLISHER AND BOOKSELLER

رام بابو

1927

1912

(505)

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون
	دیس اچھ
۱	حمد خداوند تعالیٰ
۲	نعت جناب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
۳	حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کی منقبت میں
۴	وجہ تصنیف کتاب
۵	آغاز داستان
۶	دوسری داستان چاروں بیٹوں کے جانے کی گُل بکاؤلی
۷	کے واسطے
۸	تیسری داستان تاج الملوک کے تختہ نرو کھیلنے کی دلبر کھنڈ
۹	سے اور جیتنے میں تمام مال اور اسباب کے
۱۰	چوتھی داستان تاج الملوک کے پہنچنے کی بکاؤلی کی سرزمین
۱۱	میں دیو کی مدد سے
۱۲	پانچویں داستان تاج الملوک کے پہنچنے کی بکاؤلی کے باغ
۱۳	میں اور لینا گُل کا اور عاشق ہونا بکاؤلی پر
۱۴	چھٹی داستان تاج الملوک اور مجموعہ کے رخصت ہونے میں

صفحہ	مضامین	نمبر شمار
۳۷	حمالہ سے اور دلبر کے پاس پہنچنا	
۳۷	ساتویں داستان راہ میں تلج الملوک کے ملنے کی بجائیوں	۷
۴۱	سے اور چھپن لینا گل بکاؤلی کا	
۴۱	آٹھویں داستان بکاؤلی کے جاننے کی اور گلاب کے حوض	۸
۴۳	پس گل کو نہ دیکھنے کی اور اس کے چور کی تلاش میں بچنے کی	
۴۳	نویں داستان حمالہ کے پہنچنے کی تلج الملوک کے پاس دیوہو	۹
۴۹	سمیت اور بکاؤلی سی جویلی اور باغ تیار کرنے میں	
۴۹	دسویں داستان خبر پہنچنے میں عمارت بنانی تلج الملوک کی	۱۰
۵۱	زین الملوک کو	
۵۱	گیارہویں داستان جانے میں زین الملوک کے لشکر اور ارکان	۱۱
	دولت کے ساتھ معیافت کھانے کو تلج الملوک کے	
۵۸	مکان میں	
۵۸	بارہویں داستان بکاؤلی کے رخصت ہونے کی زین الملوک	۱۲
۶۸	سے اور نامہ لکھنے میں تلج الملوک کو	
۶۸	تیرہویں داستان تلج الملوک کے جانے کی بکاؤلی کے پاس	۱۳
۷۲	اور قید ہونے میں بکاؤلی کے	
۷۲	چودھویں داستان تلج الملوک کے دریائے محیط میں پڑنے	۱۴

نمبر شمار	مضامین	صفحات
	کی اور سلامت پہنچنے کی وہاں سے سیابان میں اور تبدیل ہو جانے میں صورت اصلی کے -	۷۷
۱۵	پندرہویں داستان پہنچنے میں تاج الملوک کے ایک حوض پر اُس میں غوطہ مار کے تبدیل ہونا اُسکی شکل کا	۸۱
۱۶	سولہویں داستان پہنچنے میں تاج الملوک کے دیو سیاہ سپر کے مکان میں اور ملنے میں بکاؤلی کی چچا زاد بہن روح افرا سے	۸۲
۱۷	سترہویں داستان خط لکھنا مظفر شاہ کا فیروز شاہ کو روح افرا کے پہنچنے کا اور آنا بکاؤلی کا ماں کے ساتھ اُسکی ملاقات کیلئے	۸۹
۱۸	اٹھارہویں داستان روح افرا کے ظاہر کرنے میں اپنی ماں سے تاج الملوک اور بکاؤلی کے عشق کی کیفیت اور جانا اُسکا جمیلہ خاتون کے پاس اُن دونوں کے بیاہ کی درخواست کے لئے	۹۳
۱۹	انیسویں داستان تاج الملوک اور بکاؤلی کے بیاہ کی -	۹۶
۲۰	بیسویں داستان رخصت ہونے میں تاج الملوک اور بکاؤلی کے فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے	۱۰۳
۲۱	اکیسویں داستان بکاؤلی کے جلنے کی راجہ اندر کے اکھاڑے میں اور ناچنا گانا اُسکے حضور میں اور تفرقہ پڑنا تاج الملوک	

صفحہ نمبر	مضامین	نمبر شمار
۱۰۴ میں اور اُس میں	
۲۲	بائیویں داستان تلج الملوک کے سنگدہرپ میں پہنچنے کی	
	اور بکاؤلی سے ملنا اور چتر اوت راجہ کی بیٹی کا اُس پر	
۱۱۱	عاشق ہونا	
۲۳	تیسویں داستان سیاہ ہونے میں تلج الملوک کے چتر اوت	
۱۱۸	سے اور کھودنے میں دیو ہری کے حبس بکاؤلی تھی	
۲۴	چوبیسویں داستان بکاؤلی کے پیدا ہونے کی ایک کسان	
	کے گھر میں اور تلج الملوک اور چتر اوت کے ملنے میں	
۱۲۴	اور پہنچنے میں ملک نگارین کے	
۲۵	پچیسویں داستان تلج الملوک کے نامہ لکھنے میں فیروز شاہ	
	اور مظفر شاہ اور اپنے باپ کو اور آنے میں اُن کے	
	تلج الملوک کی ملاقات کو اور روح افزا پر عاشق ہونا	
۱۳۸	ہرام کا	
۲۶	چھبیسویں داستان ہرام کے جزیرہ فردوس میں پہنچنے کی	
	سمندر پری کی مدد سے اور روح افزا کے ملنے میں بنفشہ	
۱۳۱	کی توجہ سے	

دیباچہ

نہال چند لاہوری اصل میں دہلی کے باشندے تھے شاید بعد میں ترک وطن کر کے لاہور میں اقامت کی ہو اس لئے لاہوری کہلانے لگے ہوں آپ ۱۲۱۱ھ ہجری میں کلکتہ تشریف لے گئے وہاں پہنچ کر کمپنن ولورٹ کی وساطت سے ڈاکٹر جان گلکرسٹ ٹانک رسائی ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے ایک سے آپ نے تاج الملو اور بجاؤلی کے قصہ کو فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ فارسی میں اس قصہ کو شیخ عورت اللہ بنگالی نے ۱۲۲۱ھ میں لکھا تھا۔ اردو میں نہال چند جی سے پہلے متعدد بار بجاؤلی کا قصہ نظم ہو چکا تھا۔ ایک نسخہ تو ۱۲۳۱ھ کا لکھا ہوا دیکھنی اردو میں ہے۔ دوسری مرتبہ ۱۲۵۱ھ میں تحفہ مجالس کے نام اسی قصہ کو نظم کیا گیا۔ تیسری مرتبہ پھر ۱۲۱۲ھ میں خیابان کے نام سے اس کو نظم کیا گیا۔ نہال چند لاہوری کا ترجمہ ۱۲۱۱ھ کا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ اردو نثر میں ہے۔ آپ نے اس کا نام مذہب عشق مشرق بہ گل بجاؤلی رکھا۔ مذہب عشق تاریخی نام ہے اور اس کے اعداد ۱۲۱۱ ہوتے ہیں۔ نہال چند لاہوری کے بعد اسی قصہ کو پنڈت دیاندر

نسیم نے نظم اردو کا جامہ پہنایا جو ثنوی گلزار نسیم کے نام سے مقبول خاص و عام ہے۔

مذہب عشق کو اگرچہ گلزار نسیم کی سی مقبولیت تو نصیب نہیں ہوئی لیکن پھر بھی یہ کتاب بہت ذوق شوق کے ساتھ پڑھی جاتی ہے اور باوجود اس کے کہ سوا سو برس اس کی تالیف کو ہو گئے اب تک عام طور پر بازاروں میں فروخت ہوتی ہے۔ زبان میں کافی لچک اور ادبیت ہے۔ میر شیر علی انیسویں کی اصلاح کے بعد یہ ترجمہ شائع ہوا ہے۔ مترجم کے حالات کا پتہ اس سے زیادہ کہیں نہیں ملتا جو وہ خود اس کتاب کے ابتدائی صفحات میں چند سطروں میں لکھ گئے ہیں۔ اس سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی کے باشندے تھے ۱۲۱۵ھ میں کلکتہ تشریف لے گئے وہاں ڈاکٹر جان گلگرسٹ کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازمت اختیار کی اور ڈاکٹر صاحب موصوف ہی کے اشارے سے فارسی نظم ”گل بکاؤلی“ کو اردو نثر میں تبدیل کیا۔





1983



CHECKED-2002

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الہی کر سخن کو میرے وہ گل کہ چہر مرغ دل ہو سب کا بلبل
حمد و ثنا کا گلستان ہمیشہ بہار باغبان حقیقی کو سزاوار ہے کہ اُس کے
باغ لطف سے اِس طرفہ بوستان جہان نے آب و رنگ تازہ اور لطافت
و طراوت بے اندازہ پائی پھولوں کی بہاریں اور زیریا عروسوں کے
نقش و نگاریں اُسی کے نور کی تجلی سماوی خاتمہ خشاک مغز کا کیا مقدور
اور کتنی طاقت کہ اُس کی حمد و ثنا تحریر کر سکے اور جو حق لکھنے کا ہے لکھ سکے۔

ابیات

ہر اک پتے سے گل کی بوئیاں کی	وہی علت ہے بلبل کے فغاں کی
جو مٹھ ہے بند غنچے کا چمن میں	اُسی کا نام لیتا ہے دہن میں
اُسی کے حکم نے شیرازہ بندی	کتاب عارض محبوب میں کی
جو عکس روئے لیلی گل میں آیا	تو موئے قیس کو سنبل بنایا
جو ابر رحمت غفار بر سے	گناہوں کو ہمارے دم میں دھوئے
طراوت پائے اپنی کشت امید	میری ہو جائے اپنی کشت امید
اگر دل قہر پر آجائے اُس کا	سوائے ظُل احمد پھر نہیں جا

جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں

ہزار ہزار درود و سلام اُس والا حب عالی نسب پر ہے جو باعث
بنائے زمین و آسمان اور سبب ایجاد کون و مکان ہوا اُس کے براق کے شمع
کا نقش مہر و ماہ کی پیشانی پر درست بیٹھا اُس کے مجموعہ امکان سے جہان
ہے ایک کتاب اور اس کتاب سے ہستی ہے ایک باب ہنوع خاک کو
جو دلچسپ دیکھا تو بلیت افلاک میں نہ رہا اُس مطلع نور اور مقطع طور نے
عناصر کی رباعی اختیار کی۔

بلیت

اس مرحلہ کا نہیں ہے پایاں کہ اب تو ثنائے شاہ مرداں

حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کی منقبت میں

جب صبح کو آفتاب نے قلم شاعری درق عالم پر آیت نور لکھ کر ہدف
جہان کو روشن کیا میں نے چاہا کہ دریائے سخن میں غوطہ لگا کے لولے آبدار
جو سخن کے جوہریوں کو منظور ہوں لکالوں جس طرف غور و تامل سے نگاہ کی
ڈھیر کے ڈھیر نظر آئے سو چاکہ انگو کس پر نشان کروں اس تردد و فکر میں تھا کہ
یہ ایک یہ مژدہ میرے کان میں ہو چکا کہ اے غریق دریائے فکر یہ چاہو و نشان
دوسرے کے لایق نہیں حضرت علیؑ کے قدموں پر نشانہ کر لینے اُسکی میج میں زبان
کھول دہ شمشادہ کہ جسکے چہرے کے عکس سے ماہ کے رخ پر صفائی آئی اور
خورشید کے آئینہ نے جلایے داغ پائی اگر ساقوں آسمان کے میدان میں
گھوڑا دوڑائے تو ستاروں کے لشکر میں فتور پڑ جائے اے شمشادہ تیسری

درگاہ میں میری یہی عرض ہے کہ دار دیگر قیامت میں جگو بار دے سپید اپنے
غلاموں کی صف میں رکھنا اسکے سوا اور کیا عرض کروں کہ بندے کو زیادہ
عرض کرنی اپنے مولا کی جناب میں کمال گستاخی ہے۔

وجہ تصنیف کتاب

ناظرین پر روشن ہو کہ شیخ عزت اللہ بنگالی نے یہ کتاب فارسی میں
تصنیف کی تھی اس نے اس کا سبب یوں لکھا ہے کہ طالب علمی کے
ایام میں اس حقیر کو انشا پردازی کے فن میں رغبت تمام تھی اور مرنے
بھی کا غم نہ لکھ کر رکھ چھوڑا تھا ایک روز رفیق شفیق نذر محمد کہ تو برس تک
اس شوریدہ حال کا مرغ دل اس شمع جمال پر پروا نہ کر کے مانند قربان اور
ذرے کی طرح اس خورشید آسمان حسن پر مر گرداں تھا چکروا کر کے مانند
خرواں خرواں آیا۔

ابیات

غزالوں سے کیا لیتی چشم اس کی باج طلب کرتی تھی شیر نر سے خراج
لگا ہوں کی تھی عشوہ سازی مدام کرشمہ میں کرتی تھی عالم کا کام
کبھی مستی میں بسر آئی اگر کیا صفیہ رول کو زیر و زبر
عجب خط سے رونق تھی رخسار کی کہ مصحف میں جدول تھی رنگارنگی
رگ لعل کا میں جو پاؤں قلم تو کچھ سرخی لب ہو جسے رقم
اور جس طرح ہمارے اس کے دوستی تھی دیسی ہی محبت سے ہاتھ
میں ہاتھ رکھا اور راہ الفت میں قدم ساتھ رکھا آخرش جام لب کو شراب کم
سے بھر کر آتش بیانی سے بخت کا بازار گرم کیا یہ شوریدہ محبت بھی اس

فرشتہ خصال سے مشکم رہا پھر میرے زانو پر سر رکھ کر کہنے لگا کہ مجھے نیند آتی ہے جب تک سوؤں تم بیٹھے کوئی کہانی کہو پہلے تو میں نے چاہا کہ میں بھی اس سے لپٹ کر سو رہوں لیکن یہ خیال آیا کہ شاید آشفقہ خاطر ہو اور یہ سوچے کہ میرا کہنا نہ مانا تب وہ قصہ کہ جسکی داستان عشق سے بھری ہوئی تھی اس میں بہت کے آگے کہنے لگا من بعد اس یار ارجمند کی خواہش اس مستند کو کہ سپر لائی کہ اس دلچسپ قصہ کو فارسی کی عبارت کا لباس پہنا کر نظم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے شکل پسند دیکھنے والوں کے لائق کروں اس اثنا میں غوغاؤں کی گجھ کو کہ سنہ ایک ہزار ایک سو چوبیس ہجری تھے اس نوبادہ باغ محبت کو مصر موت نے جڑ سے اکھاڑ ڈالا اس واقعہ جانکاہ سے مجھے مصیبت زدہ کے ہوشم خواں اڑ گئے چاہا کہ ادراک مسودات کو اس افسانے کے بھی پڑزے پڑزے کر ڈالوں لیکن چند دوستوں نے کہ ایک گونہ پاس خاطر آنکا منظور تھا آکر سمجھا یا اور کہا۔

پیت

آساں بہت ہے لعل بدشاں کا توڑنا لیکن بہت محال ہے پھر آسکا جوڑنا
بحکم ضرورت آدھے کو فارسی کیا اور آدھے کو اسی طرح رہنے دیا اس
کتاب کے تراجمے کا یہ سبب ہے کہ مستند تہال چند لاہوری کو کاس نجف
کا مولد شاہجہان آباد ہے اشرف البلاد کلکتہ میں کہ بالفعل ہندوستان کا
دارالامارہ ہے آب و خورش کھینچ کر لایا اور یہ خاکسار کپتان دلوڑ صاحب
بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا انکی دستگیری سے

صاحبِ خداوندِ نعمتِ عالمِ زمانِ دستگیرِ درمندگانِ منبعِ الجود والاحسان
سرچشمہ فیض و سخا دریاے عنایت و کرامت بجز احسان و شجاعت صاحب
گلکسر سمٹ بہادر مدظلہ کے دامنِ دولت تک دسترس پایا۔

نظم

شنا میں اسکی بجائے اگر صغیر و کبیر
وہی ہے باغِ فصاحت کا نخلِ عالمیں
وہی ہے گوہرِ بجز سخا و کانِ عطی
چراغِ عقل سے شمعِ مراد روشن ہے
سیاہ ہے قامتِ موزونِ قطعیۃً اطلاق
ہر ایک قدمِ عالی سے فیض پاتا ہے
لیاقت اتنی کہاں خاکسار کو اس کے
مگر خدا سے دعا مانگتا ہے یہ دن رات
سلامت اسکو رکھے اختتامِ دولت کے
غرض کہ صاحبِ بہادر کے تفضلات سے بخوبی اس ضعیف کی اوقات

بسر ہونے لگی اور امید زیادہ تر ہونے لگی کہ اگر بخت مددگار ہے اور یہ دامن
دولت اپنے ہاتھ ہے تو حتمیت قدم کے ساتھ ہے پھر ایک روز خداوندِ نعمت
نے ارشاد کیا کہ تاج الملوک اور بکاؤلی کا قصہ فارسی میں ہے ہندی ریختے
کے محاورے میں ترجمہ کر کہ تیری سرخروئی اور یادگاری کا موجب اور
ہماری خوشنودی کا سبب ہو چنانچہ اس نجف نے حسب الارشاد فیض بنیاد
اپنے حوصلے کے موافق قلاطوں فطنت والا شکوہ عالی حشمت فلک اشتباہ
مارکوس دینیزی نواب گورنر جنرل دامت اقبالہ کے عہد میں ہندی میں ترجمہ کیا

اور نام اسکا مذہب عشق رکھا ہر ایک سخن رس اور نکتہ دان صبح نفس سے
یہ امید ہے کہ جہاں کہیں میدان عبارت میں شیب و فراز دیکھیں وہاں
اصلاح کے قلم سے ہموار کر دیں اور اس سچے میدان کو اپنی توارش سے ممنون فرمائیں۔

آغاز داستان

کہتے ہیں کہ پورب کے شہروں میں کسی شہر کا ایک بادشاہ تھا
زمین الملوک نام جمال اسکا جیسے ماہ منیر عدل و انصاف اور شجاعت
و سخاوت میں بی نظیر اس کے چار بیٹے تھے ہر ایک علم و فضل میں علامہ
زمان اور جو انہودی میں رستم دوران خدا کی قدرت کاملہ سے ایک اور بیٹا
آفتاب کی طرح جہاں کا روشن کرنے والا اور چودھویں رات کے چاند کی طرح
دنیا کے اندھیرے کا دور کرنے والا پیدا ہوا۔

ابیات

میر نوپیش ابرو سر جھکائے	قمر کی جبیں سے داغ کھائے
مصور چین کا چیں بول جائے	اگر چین جبیں اس کی بنائے
مے گل رنگ سے دو جام لیز	بلا انگیز آنکھیں جادو آسینے
پریشاں آج تک ہے حال سنبیل	کبھی دیکھی تھی اس گلو کی کا کل
پلک کے پار ہوں شیخ جگر سے	جہاں مجروح ہو تیغ نظر سے
قمر کے چہرے کا بھی رنگ اڑ جائے	وہ جھکے مہر گرد دیکھے تو تھرائے
کہ گج حسن پر بیٹھا تھا کالا	عجب انداز کا تل گال پر تھا
یہ کیا کہتا ہوں میں میرا تھا شفاف	وہ سینہ تختہ بلور صاف
غرض وہ تھا سراپا مایہ ناز	ریاض حسن کا سرو مرا فرار

بادشاہ نے باغ باغ ہو کر بڑا جشن کیا اور بچوں کو بلا کر فرمایا کہ اسکی لگن دیکھو ہر ایک نے لگن کنڈلی کھینچ کر اسکا نام تاج الملوک رکھ دیا اور کچھ انگلیوں پر گن گنا کر عرض کی کہ یہ باغ عالم میں گل تازہ ہے اسکے نصیبوں میں دولت دنیاوی ہے اندازہ ہے صاحب ہمت اس طرح کا اب تک نہ کوئی ہوا ہے نہ ہو گا یقین ہے کہ ایسا شہر یا رہو کہ عالم جنات بھی مطیع اور فرمانبردار ہو مگر ایک قیاحت بھی اسکے ساتھ ہے جب بادشاہ کی اسیر نظر پڑے تو فوراً بادشاہ کی آنکھوں سے بینائی جاتی رہے بادشاہ نے کچھ شاد کچھ ناشاد ہو کر آنکو تو رخصت کیا اور وزیر سے فرمایا کہ ایک محل میں تفاوت تمام چار دی گزر گاہ سے اسکی ماں سمیت رکھو چنانچہ بموجب ارشاد کے وزیر عمل میں لایا چند سال کے بعد وہ فوئمال باغ سلطنت کا کمال ناز و نعمت سے پرورش پا کر ہوا اسے علم و ہنر سے سربز ہو ایک روز اسکو شکار کی خواہش ہوئی سو اسکو جنگل میں گیا اور ایک شکار کے پیچھے گھوڑا اٹھایا سچ ہے کہ ہونے والی بات بے ہوش نہیں رہتی۔

مصرعہ

نقدیر کے لکھے کو امکان نہیں ہے دھونا

اتفاقاً بادشاہ بھی اسی دن شکار کو سوار ہوئے تھے ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالے اسی طرف کو آنکے مشہور ہے کہ کانے چوٹ گنوٹے بھیٹ جو ہیں شہزادے پر نگاہ پڑی وہ ہیں آنکھوں کی بصارت جاتی رہی ارکان دولت نے شہزادے کو دیکھ کر بادشاہ کے نابینا ہونے کا سبب فرما دیا کیا حضرت سنے فرمایا کہ لازم یوں تھا کہ بیٹے کو دیکھ کر باپ کی آنکھیں روشن ہوں سو یہ طرفہ ماجرا ہے کہ برعکس ظہور میں آیا بس ایسا یہ بہتر ہے کہ اسکو

میرے ممالک محروسہ سے نکال دو اور اسکی ماں کے واسطے خدمت جا رو کشتی کی مقرر کرو یہ فرما کے بادشاہ آٹے پاؤں تختگاہ کی طرف پھرایا اور آسے دیں سے نکال دیا۔

دوسری داستان چاروں بیٹوں کے جانیکی گل بکاؤلی کے واسطے

کہتے ہیں کہ جب بڑے بڑے حکیم سیحا خصلت اور بوعلی طبیعت آنکھوں کے علاج کے لئے بلائے سب نے متفق ہو کر عرض کی کہ گل بکاؤلی کے سوا کسی اور دارو سے ممکن نہیں کہ بادشاہ شفا پائے اگر کسی صورت سے گل بکاؤلی پیدا ہو تو حضرت کیا بلکہ اندھا مادر زاد بھی آنکھیں پائے یہ سنکر بادشاہ نے اپنے تمام ملک میں منادی پھرا دی کہ جو گل بکاؤلی پیدا کرے یا اسکی خبر لائے تو اسکو بہت انعام و اکرام دے کہ نہال کہوں اس طرح بادشاہ نے ایک مدت تک اس کے انتظار میں رو رو کر حضرت یعقوب کی طرح اپنی آنکھوں کو سفید کیا اور اس غم میں مانند حضرت ایوبؑ کے آپ کو گھلا دیا ہر چند کہ خون جگر پیالین کسی طرف سے کچھ اسکا سراغ نہ ملا ایک روز چاروں بیٹوں نے بادشاہ کی خدمت میں دست بستہ عرض کی کہ سعادتمند وہی لڑکا ہے کہ جو ماں باپ کی خدمت بجالائے اور اگر سچی کوشش میں جان دے تو وہ سعادت دارین پائے اس واسطے ہم امیدوار ہیں کہ ہمیں رخصت فرمائیے تو گل بکاؤلی کی تلاش میں نکلیں بادشاہ نے فرمایا کہ ایک تو آگے ہی میں اپنی آنکھیں کھو بیٹھا ہوں نور چشم کو رو بیٹھا ہوں وہ داغ اب تک جگر سے نہیں گیا جو چشم چراغ ہیں ان کو ہر باد کس طرح ہونے دوں یہ صدمہ دیدہ و دانستہ دل پر لوں شاہزادوں

نے پھر کر عرض کی تب چاروناچار بادشاہ نے رخصت دی اور وزیروں سے فرمایا کہ اسباب سفر کا جو چاہئے وہ مہیا کرو چنانچہ اُنھوں نے بموجب حکم کے نقد و جنس و دوا بے خیمہ و لشکر سے لیکر جتنا کہ چاہئے تھا موجود کر دیا تب بادشاہ سے رخصت ہو کر شاہزادوں نے اپنا راستہ لیا شاہزادے منزل بمنزل جلتے تھے اتفاقاً تاج الملوک کہ جسکو باپ نے شہر بدر کیا تھا دشت آوارگی کو قدم پریشانی سے ناپتے ناپتے ان سے دوچار ہوا اور کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں اُسے بادشاہ کے اندھے ہونے کا اور سبب انکے سفر کا گل بکاؤلی کی تلاش کے واسطے تاج الملوک سے بیان کیا شہزادے نے دل میں کہا۔

مصرعہ

کہ اٹھ بخت کو تو بھی اب آزما

مصلحت نیک تو یہ ہے کہ میں بھی بھائیوں کے ہمراہ گل بکاؤلی کی جستجو کروں اور اپنے زر قسمت کو محاکم امتحان پر کسوں اسمیں اگر دامن کو گل مراد سے بھروں تو فہو المراد نہیں تو اس وسیلہ سے باپ کے ملک سے باہر نکلوں یہ دل میں ٹھان کر ایک سردار کے پاس کہ نام اسکا سعید تھا گیا اور بادب تمام سلام کیا اُسکی نظر جو شاہزادے پر پڑی تو دیکھا کہ اُسکے گالوں کی چمک نور شید کی روشنی کے ساتھ برابر ہی کر رہی ہے اور چاند سی پیشانی زلف شیرنگ کے پہلو میں ماہ تمام کی طرح جلوہ گری کر رہی ہے پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آنا ہو تاج الملوک نے عرض کیا کہ میں بیچارہ غریب مسافر ہوں اور سیکس آشفہ خاطر ہوں نہ کوئی شمع خوار ہے نہ شمع خوری کرے نہ بار ہے نہ شہر پایا رہی بجالائے نہ کوئی مددگار ہے نہ مددگاری کرے سعید نے

اُس یوسف ثانی کی شیریں زبانی سے ملاحظہ ہو کر بعد آرزو و خواہش اپنی رفعت میں رکھا اور ہر روز الطاف زیادہ کرتا کہتے ہیں کہ شہزادے ایک مدت کے بعد شہر فردوس میں کہ تخت نشین وہاں کا رضوان شاہ تھا پہونچے اور شام کے وقت دریا کے کنارے اس ارادے سے کہ چند روز یہاں ٹھہریں جیسے استادہ کئے جب مسافر آفتاب ملک مغرب کی سیر کو گرم ہفتار ہوا اور سیاح ماہتاب راستہ کے مشکلی گھوڑے پر سوار ہو کر مشرق کی طرف سے باگ اٹھا کر چلاتب چاروں شاہزادے اپنے اپنے سمت باد رفتار پر سوار ہو کر بطریق سیر شہر میں آئے اور ادھر آدھ گشت کرنے لگے اس میں ایک محل منقش اور مکلف کہ جسکے جا بجا دروازوں پر زر و دوزی کے پردے پڑے ہوئے تھے نظر آیا وہاں کے باشندوں میں سے ایک سے پوچھا کہ یہ مکان عالیشان کس کا ہے اُس نے جواب دیا کہ اسکی مالک دیکھو ایسا ہے شہزادوں نے کہا اللہ اکبر یہ محل بادشاہی اسنے کہاں سے پایادہ شخص پھر کہنے لگا کہ یہ زندگی اس زمانہ میں یکتا ہے اور ملاحیت میں بہیمتا ہے شہرہ آفاق اپنے کام میں طاق رعنائی اور زیبائی میں نہایت دلجو خوبی اور دلربائی میں نہایت خوب و چشم خورشید مدام آسکے شمع جمال پر پروانہ کی طرح شیدا اور چہرہ ماہتاب دوام اسکے کھڑے پر فدا۔

ابیات

کسی نے راہ میں اُس کا اگر قدم مارا تو اپنی عقل کی فہرست پر قلم مارا
 اُسی نے تھج دیا ناموس و تنگ کو اپنے کہ جسنے ذرہ بھی خواہش میں کیے دم مارا
 خدا ہاں سب شہرست کے واسطے ایک نقارہ مع چوب آسنے اپنے

دروازے پر رکھا ہے جو کوئی اسے جا کر بھلے وہ عیار زمانہ کی گھبر میں
 اسے بلائے اور لاکھ روپے لے تب ایک بار اس سے ملے شہزادے کو اپنے
 مال و دولت پر نہایت مغرور تھے نشہ بادہ نخوت سے چور تھے نشانِ مہمت
 اسکے میدانِ شوق ملاقات میں بلند کر کے دروازے پر لگائے اور جاتے ہی
 بے تحاشا نقارہ بجا دیا سنتے ہی اس کا رُہ دوران نے دل میں کہا کہ الحمد للہ
 مدتِ مدید کے بعد کسی ایسے نیک بخت نے میرے گھر کا قصد کیا چاہئے کہ میرے
 حجرے کو روشن کرے اور ایسے مولے تازے نکارے میرے حال میں آئے گا
 ارادہ کیا اغلب ہے کہ دام میں پھنسے پھڑک پھڑک کر مرے نقلِ مشہور ہے کہ
 کہ یہ طاقتور اسی ترد میں رہتا ہے کہ کوئی عقل کا اندھا گناہ کا پورا ملے تو خدا نے
 دیئے ہی شخص بھیج دئے جھٹ پٹ بناؤ سنگھار کر کے ریور مرصع لعل کوئی میرا
 مرد جا بجا پنکتر بڑی آن بان سے بن ٹھن کر بیٹھی اس میں یہ بھی آپہنچے چند قدم
 استقبال کر کے ہر ایک کو سونے کی کرسی پر بٹھا یا اتنے میں کچھ رات گئی کہ
 کہ ساقیان گلزار شیشہ شراب اور ساغر زرنگار لئے حضور میں آئے اور
 جام کو گردش میں لائے اسی طرح آدھی رات گئی تب اس عیار نے کہا
 کہ اگر اجازت ہو تو تختہ نرد منگو اوں باقی رات اس شغل میں بسر ہو کہ سحر ہو
 شاہزادوں نے کہا منگو اوں اس سے کیا بہتر مکارہ نے ایک بلی کے سر پر
 چراغ رکھا اور لاکھ روپیہ کی بازی بد کر کھیلنے لگی لکھنے والے نے یوں لکھا ہے
 کہ شاہزادوں نے اس آدھی رات کے عرصہ میں بچاس لاکھ روپے ہار دیے
 اس میں غور شدید جہاں گرد زمر دی تختہ پر نمودار ہوا اور سینیں چہرہ ماہ اپنے
 گھر گیا اس کمرہ بانی نے بھی بساط بازی پیشی شہزادے اپنے مکافوں کو گئے
 دوسرے روز جب آفتاب سیاہوں کی طرح مغرب کی منزل میں پہنچا اور

ماہتاب بادشاہوں کی صورت سپاہ انجم کو لئے تخت فیروزہ رنگ پر
 رونق بخش ہوا شاہزادے اسی آن بان سے اسکے مکان میں آئے اور بدلتو
 سونے کی چوکیوں پر اجلاس فرمایا حور نقارندیاں خدمت میں آکر حاضر ہوئیں
 اور طرح طرح کا کھانا سونے چاندی کے خوالوں میں لاکر دسترخوانوں میں چن دیا
 بعد تناول طعام تختہ نرمگو اکردس لاکھ روپے کی بازی بدکھیلنے لگے غرض اس
 رات کو سب مال و متاع نقد و جنس ہاتھی گھوڑے اونٹ وغیرہ جس قدر کہ
 رکھتے تھے ہار گئے تب اس مکارہ نے بازی سے ہاتھ کھینچ کر کہا اے جوانو
 تمہارا سرمایہ آخر ہو چکا اب بساط بازی پسٹو اپنے گھر کی راہ لو شاہزادوں
 نے کہا اگر ابکی بار ہم زرطالع کو ترانہ دے امتحان میں تو لیں اگر ہمارے تخت کا
 پیلہ جھکے تو اپنی باری ہوئی سب نقد و جنس کمرہ میں تو نے باندھی ہے کھول لیں
 نہیں تو ہم چاروں تیری فرمانبرداری میں غلام ہو کر رہیں کچھ نہ بولیں جب یہ
 قول و قرار ٹھہرا تب اس اچھال چھکے طنزہ العین میں وہ بھی بازی
 جیت لی اور بہت اسباب نقد و جنس آنکا اپنی سرکار میں داخل کیا آنکو
 قیدیوں کے سلسلے میں کہ ویسے سیکڑوں تھے بھجوا دیا اور سپاہ اور رفیق
 آنکے گل خزاں دیدہ کے پتوں کی طرح درہم بدرہم ہو گئے تاج الملوک نے
 دل سے مصلحت کی کہ اب کچھ ایسی حکمت کیا جائے جو انکی خلاصی کا سبب ہو
 جیسے جو یہ کام نمایاں ہو تو دنیا میں نام ہو آخرت میں اجر فراواں ہو یہ
 دل میں سوچ کر شہر میں ایک امیر کے در دولت پر جا کر دربانوں سے کہا
 مسافر ہوں بے خانماں کسی امیر کو ڈھونڈھتا ہوں تمہارے صاحب کے
 اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سنکر آیا ہوں اگر بندے کو اپنی بندگی
 میں لیں اور بندہ نوازی فرمائیں بدل و جان خدمت بجا لاؤں ان میں سے

ایک نے جا کر امیر کی خدمت میں شہزادے کی کیفیت عرض کی فرمایا اُسے حاضر کر دہ لے گیا امیر نے اُسکے منہ کو دیکھ کر کہا یا الہی کیا آفتاب چوتھے آسمان سے انسان کے قالب میں آیا یا کوئی غلمان بہشت بریں سے۔

پیشانی ناز نہیں پہ اُس کی
غرض کہ امیر نے اُس کو اپنی خدمت میں سرفراز کیا۔

تیسری داستان تاج الملوک کے تختہ نرد کھیلنے کی دلبر لکھا بیسوا
سے اور جیتنے میں تمام مال اور اسباب کے تصویر تاج الملوک
اور دلبر بیسوا اور تختہ نرد کھیلنے کی

جب تاج الملوک کو امیر کی خدمت میں کئی مہینے گزرے اور
اُس نے اپنی وجہ مقرر سے کچھ روپے جمع کئے ایک روز اُسکی خدمت میں
عرض کی کہ ایک فدوی کے آشنائوں میں سے اس شہر میں تازہ وارد
ہے اگر حکم ہو تو ہر روز چار گھڑی کے واسطے اُس کے پاس جایا کروں دل
بہلایا کروں امیر نے کہا بہتر پس شاہزادہ ہر روز تختہ نرد کھیلنے والوں
کے پاس جا بیٹھتا اور کھیلتا جب اُسکے قانون دریافت کر لئے اور ہر ایک
سے بازی مانع آنے لگی یہ تجویز کیا اب اُس عیار نی سے کھیلتے اور اپنے
طالع کے قرعہ کو تختہ امتحان پر پھینک کر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھتے
کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے پھر تو ایک روز شاہزادہ اُس کے
دروازہ پر گیا دیکھا کہ ایک بڑھیا اندر سے باہر آتی ہے کسی سے پوچھا

یہ کون ہے اس نے کہا یہاں کی بھی غار المہام ہے بے مشورہ اسکے وہ کچھ کام نہیں کرتی ہے تاج الملوک نے دل سے کہا کاب کچھ کر دیکھ لایا چاہئے دام محبت میں اس کو لایا چاہئے اسکے ہاتھ میرا کام نکلے تو نکلے اس دن تو شاہزادہ چلا آیا پھر ایک روز وہی بڑھیا اس کو دکھائی دی سلام کیا اور پاؤں پر سر رکھ کر بے اختیار روئے لگا بڑھیا نے پڑھا تو کون ہے اور کہاں آیا مگر دیوانہ ہے یا منقنوم کہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر روتا ہے شہزادے نے کہا۔

ایسیات

کیا مجھے پوچھتے ہو میں ہوں کمال مضطر دنیا میں کوئی مجھا ڈھونڈھو تو پاؤں کمتر آتش سے غم کی میرا سینہ جلا بھنا ہے وہ دن کی زندگانی بچ کر عجب بلا ہے گردش سے آسمان کی کیا کیا ستم ہے مجیر سایہ بغیر پناسا تھی نہیں نہ رہبر اے ماما سا فرہوں بے سرو پا۔ اس شہر بیگانے میں نہ کوئی یار نہ آشنا بجز بار میتعالیٰ کی ذات کے نہ اپنا کوئی پشت پناہ نہ کسی کا آسرا پورب دیس میں میرا وطن ہے ایک میری دادی تھی وہ قضاے الہی سے کئی برس ہوئے کہ اس عالم فنا سے ملک بقا کو کوچ کر گئی اسکے تمام آثار تجھ میں پائے اس واسطے بصد آرزو تیری پاؤسی کی اگر میرے حال زار کو الطاف کی نظر سے تو دیکھنے اور اس عاجز کی غریبی اور بیکیسی پر رحم فرمائے تو میں تیرا ہوں اور دادی کی جگہ تجھ کو تصور کروں۔

بیت

نظر سے اپنی جو کہتے ہیں خاک کو اکسیر کبھی تو گوشہ چشم اس طرف کریں شہ ایسی چلتی چٹری باتیں کہیں کہیں پیر زال کا دل پھسل گیا بلکہ شعلہ آواز سے موم کے مانند دل پھسل گیا بولی اے جوان میرا بھی اس

جہان میں اپنا کوئی نہیں رہا آج سے میں تیری دادی تو میرا پوتا پھر
 تاج الملوک نے کہا دادی صاحب کئی روز سے میں ایک جگہ نوکر ہوں
 اسکی فرمانبرداری لازمی ہے ہر روز تھاری قدمبوسی کے واسطے نہ پہنچ
 سکو نکا مگر کبھی کبھی بڑھیا نے کہا بیٹا کیا مضائقہ ہے اگرچہ شاہزادے
 نے ہر روز کے آنے کا عذر کیا لیکن اس غصہ اور سکھ کے گھر روز جاتا اور
 چاہو بوسی اور خلق کی باتیں بناتا آخر شرف رفتہ رفتہ اسکا محرم راز ہوا
 اسی طرح سے کچھ روز گزرے ایک دن شہزادہ کچھ روپے اس کے
 پاس لے گیا اور کہا دادی صاحب یہ روپیہ رکھ چھوڑو اگر کسی کام میں
 درکار ہوں تو خرچ کرو وہ بولی بیٹا میں تیرے روپے لیکر کیا کرونگی
 خدا کا دیا میرے گھر سب کچھ ہے کسی چیز کی کمی نہیں اگر تجھے کسی کام
 کے لئے درکار ہو تو یہ نقد و جنس تیرا ہے بے وسواس اپنے تصرف
 میں لا۔

شعر

کھانے کے لئے یہ زہ ہے اور زہر رکھنے کے لئے تو سنگ و زر کیساں ہے
 غرض شاہزادے نے جب اسکو اپنے حال پر مہربان پایا ایک روز
 ادھر ادھر کا تذکرہ کر کے لگا کہ اے دادی صاحب تمکو کچھ معلوم ہے
 کچھ کوئی اس عیارنی کے ساتھ تختہ نزد کھیلتا ہے اس سے بازی نہیں
 پاتا اس نے جواب دیا بیٹا یہ راز بہت نازک ہے خبردار ہرگز کسی سے
 نہ کہو واپس اتو کہ یہ بات طشت از باہم افتادہ ہو اور اسکی بھنک اس خام پارہ کے کان میں
 پڑے جو میرے زوال کا باعث ہو شہزادے نے کہا استغفر اللہ یہ کیا بات ہے بڑھیا
 بولی کہ اسنے ایک بلی اور چوہے کو پرورش کر کے پکھا یا ہے کہ بلی کے سر پر چراغ رکھے تو وہ لئے رہے

اور چوہا چراغ کے سایہ میں بیٹھا رہے جب اسکے خاطر خواہ پائشانہ پڑے تب بلی چراغ کو ہلا کر کے نزدوں پر سایہ کرے اور چوہا پائشانہ اسکے حسب دلخواہ اولٹ دے پس جو کوئی اس سے کھیلنے آتا ہے وہ بیچارہ بازی ہار جاتا ہے اور یہ بلی چوہے کی مدد سے بازی چیت لیتی ہے لیکن کسی کھلاڑی پر یہ بھید آج تک نہیں کھلا اور جو کوئی اس ارادے پر آیا آسنے داغ ندامت کا اپنی پیشانی پر کھایا تاج الملوک جب یہ بات دریافت کر چکا بازار میں گیا اور نیولے کا بچہ مول لیکر آئے آستین میں رکھ کر یہ سکھانے لگا کہ جو ہیں وہ چٹکی کی آواز پائے دو ہیں بچہ پلنگ کی طرح آستین سے کود کر باہر آئے جب اس طرح سیکھ سکھا کر وہ طاق ہوا تب ایک روز شہزادے نے بڑھیا سے یہ مکر پھیلا یا کہ میں اب اس نوکری سے آداس ہوا ہوں اگر تو ہزار روپے سے میری مدد کرے تو تجارت کروں بڑھیلے کو کٹھری میں لے جا کر کہا کہ دیکھ بیٹا یہ سب روپیہ حاضر ہیں جتنا بچی چاہے آتنالے لے تب شاہزادہ ہزار روپے اس سے لیکر امیر کی خدمت میں گیا اور عرض کیا کہ میرے آشناؤں میں سے ایک شخص کا آج بیاہ ہے اگر ہر کار سے ایک خلعت فدوی کو مرحمت ہو تو اس مجلس میں جائے ہم چشموں میں عزت پائے امیر نے اپنا ملبوس خاص شہزادے کو عنایت کیا اور فرمایا گھوڑوں میں سے بھی جو تیرے پسند ہو لے جا تب تاج الملوک حضور کے تمامے پر سوار ہو کر اس بیوا کے دروازے پر گیا اور گھوڑے سے اتر کر بیباکانہ قدم اندر رکھا اس ہیئت سے اسے دیکھ کر اسکے منہ کا رنگ اڑ گیا گھبرائی استقبال کے لئے دوڑی آئی شاہزادے نے کہا کہ تو ایک مدت سے اس شہر میں مسافروں کی دمساز رہتی ہے

اور عاشق مزاجوں کی ہمارا رہتی ہے اور میں اس شہر کے والی کا خواص ہوں
 کبھی مجھ سے رجوع نہیں ہوتی بہر حال لاکچھ تحفہ یا رول کے بھی نذر کر اسے
 شاہزادہ کو باعزاز تمام چیز اوکری پر بٹھایا اور آپ ہنگوڑ پیچھے بیٹھی اس میں
 شاطر فلک کچ باز نے آفتاب کی سنہری نرد کو مغرب کے گھر میں چھپایا
 اور فرقدان کی رو پہلی گولوں کو تخت طلوع پر بٹھایا شاہزادے نے کہا
 میں نے سنا ہے کہ شجاکو تختہ نرد کھیلنے سے بڑا شوق ہے ایک بازاری
 کھیل میں اس کو بائی نے پہلے تو انکار کیا آخر شش شہزادے کے کہنے سے
 تختہ نرد منگو کر بدستور قدیم بلی کے سر پر چراغ رکھا اور لاکھ روپے کی
 بازی بد کر پانسا پھینک دیا پہلی بازی تو شہزادے نے جان بوجھ کے
 ہار دی اور اس نے بلی چوہے کی مدد سے جیت لی پھر دوسری بازی
 رکھ کر کھیلنے بیٹھے جو ایک پانسا اس کے خاطر خواہ نہ پڑا وہیں بلی نے
 سر ہلایا چوہے نے چاہا کہ پانسے کو الٹ دے تاج الملوک نے چٹکی بجائی
 نیو لاکچہ پلنگ کی طرح جست کر کے آستین سے باہر نکلا چوہا تو اس کی
 صورت دیکھتے ہی کا فور ہو گیا اور بلی پر بھی دہشت غالب ہوئی
 چراغ سر سے پھینک کر ہوا ہوئی شاہزادے نے برہم ہو کر کہا
 کہ اے عیار رنی تو نے یہ کیا بھگل نکالا ہے باوجودیکہ تیرے گھسیر
 گوہر شب چراغ تک ہیں ایک شمع دان بھی نہیں رکھتی وہ اس گفتگو
 سے نہایت خجل ہوئی غیرت سے پسینے پینے ہوئی اسی وقت
 جڑاؤ شمع دان منگو کر رکھا اور دونوں پھر اسی کام میں مشغول ہوئے
 کہنے والے نے یوں کہا ہے کہ شہزادے نے اس رات میں سات کروڑ
 روپے جیتے اتنے میں صبح صادق ہوئی تاج الملوک نے کہا کہ اب حضرت

جہاں پناہ کے ناشتے کا وقت غنقریب آہو پناہ ہے اگر میں اس وقت حضور اعلیٰ میں حاضر نہ ہوں گا تو موجب قباحیت کا ہو گا یہ کہہ کر آٹھ کھڑا ہوا اور وہ روپے شام کے وعدے پر آسکے پاس چھوڑ کر امیر کی خدمت میں آکر حاضر ہوا شام کے انتظار میں تمام دن جوں جوں کاٹا سورج کے ڈوبتے ہی سچ بھال کے ایک ایسے گھوڑے بادر قنار پر کہ جسکی جلدی کے رشک سے باد صبا بھی ہر دم دم سرد بھرتی تھی سوار ہو کر آسکے گھر پر پہونچا یہ خبر سنکر آسنے چند قدم چارنا چار راستہ قبائل کیا اور شاہزادے کو بدستور کر سہی پر لا کر بٹھایا کھانا کھانے کے بعد کروڑ روپے کی بازی بد کر کھیلنے لگے کہتے ہیں کہ آس کھلاڑن لے آدھی رات کے عرصہ میں قریب سو کروڑ کے جو آسکے نقد خزانہ میں تھے ہار دئے تب شدید ہو کر کشش و بیچ کرنے لگی آخر اثاثا البیت کی نوبت پہونچی وہ بھی تاج الملوک کے ہاتھوں ہاتھ لگا پھر آسنے کہا اب تو تیرے پاس کچھ باقی نہیں رہا اتنی رات کس شغل سے کئے گی اب پورب کچھم کے شہزادے تو نے قید کئے ہیں اُن پر بھی ایک بازی کھیل اگر تو جیتے تو لا کھ روپے دوں نہیں تو انکو بھی لے لوں اور جو چاہوں سو کروں اس بات پر وہ راضی ہوئی پلک مارے ہی شہزادے نے وہ بھی بازی جیت لی تب وہ بولی کہ اے جوان جان نخت ایک بار اور میں اپنا نصیب آزمائوں اگرچہ یہ بازی میرے ہاتھ آئے تو اپنی سب بھنس ہاری ہوئی تیسے پھیر لوں نہیں تو تیری لونڈی ہو کر رہوں شہزادے کے طالع کا ستارہ آسمان ترقی پر چمک رہا تھا بات کی بات میں وہ بھی بازی جیت لی تب وہ سرو قد آٹھ کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ اے جوان خدا کی مدد سے تو نے مجھے اپنی لونڈیوں میں ملایا غرض کہ جس شکار کے واسطے روئے زمین کے بادشاہوں نے

تمام عمر صرف کی سخت بلد کی مدد سے اُسکو تو نے ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا اب یہ تیرا گھر ہے مجھ کو اپنے نکاح میں لا اور باقی عمر دولت و حشمت کے ساتھ میری جی تاج الملوک لئے کہا کہ یہ مجھے نہ ہو سکے گا مجھے ایک بڑی مہم درپیش ہے اگر حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں آسپر فتحیاب ہو گا تو اللہ تعالیٰ تو بھی کامیاب ہوگی اب تجھے لازم ہے کہ بارہ برس تک میرے انتظار میں نیکی بختی کا لباس پہن کر حق تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہے اور اپنے کسب سے ہاتھ اٹھائے اُس نے کہا اے بوستان سرداری کے نو نہال اب تک تیرے گلشن جوانی کا شگوفہ نہیں پھولا اور بہار شیا ب کے چمنوں پر صحر پری کا جھونکا بھی نہیں لگا کیا لازم ہے جو تو سفر کر کے آتشکدہ محنت میں عدا آپ کو گرائے اور آتش سہرگرمی قہر شادمانی میں قصد آگ لگائے مجھ کو بھی اس کیفیت سے مطلع کر کہ میں بھی تیرے ساتھ جب تک میرے قالب میں جان رہے اور وہ مہم سر نہ ہو سچی اور تردید کروں کہ اب مجھ کو تیرے بغیر کچھ بندہ می خانہ ہے۔

بلیت

اے فصیحی گھر بغیر از یار کے زندان ہے ہر در و دیوار پر لکھ دیجئے اس بات کو جب اُس علامہ نے اس راز سر لبتہ کے کھولنے میں مدد سے زیادہ مبارک کیا تب شاہزادے نے کہا کہ سن میرا نام تاج الملوک ہے اور زین الملوک شہرستان کے بادشاہ کا بیٹا ہوں قضا کار میرے باپ کی آنکھیں جاتی رہیں حکیموں اور طبیبوں نے یا لا اتفاق گل بکاؤلی کے سوا اور کچھ دوا تجویز نہ کی آؤں تو سے میرے چار بھائی جو چند روز سے تیری قید میں ہیں گل مذکور کی تلاش کو نکلے ہیں میں بھی خفیہ آئنگے ساتھ تھادہ تو تیرے مکر و فریب کے دام میں

پھنس گئے میں سیکڑوں جیلوں سے تجھ تک پہنچا اور غالب ہوا اب
 اسی مکی تلاش میں جاتا ہوں اگر گل مقصود میرے ہاتھ آیا تو آیا نہیں تو
 اسکے پیچھے جان لے کہ میں نے اپنی جان سے ہاتھ اٹھایا اس نے کہا
 اے شاہزادے یہ کیا خیالی باطل تیرے دل میں سمایا اور الدیشہ فاسد
 تیرے جی میں آیا دے کہ کیا مجال کہ آپ کو آفتاب کی منزل تک پہنچائے
 پرندے کی کیا طاقت کہ آپ کو ہمد صبا بنائے سن بکاؤلی پر یوں گئے
 بادشاہ کی بیٹی ہے اسکے باغ میں وہ گل ہے اسکی چار دیواری کو آفتاب بھی
 نظر اٹھا کے نہیں دیکھ سکتا ہے ہزاروں دیو اسکی نگہبانی کے واسطے چاروں طرف
 مستعد رہتے ہیں کسی ذمی روح کو طاقت نہیں کہ بے اجازت اُن کے
 دہاں تک پہنچے اور بیٹھا پر بیاں پاسبانی کے لئے ہوا پر مقرر ہیں
 کہ کوئی پرندہ پر نہ مارے اُس کے سوا زمین پر سانپ بچھو لا اٹھا آٹھ پیر
 چو کی دیتے ہیں کہ کوئی شخص اُس راہ سے بھی اُسکے پاس نہ پہنچ سکے اور
 زمین کے نیچے چوہوں کا بادشاہ ہزاروں چوہوں کے ساتھ رات دن خبردار
 کرتا ہے کہ سرنگ کی راہ سے بھی کسی کی رسائی نہ ہو سچ تو یہ ہے جیونٹی جا ہے
 کہ زینگتی ہوئی کسی حیل سے اُس تک پہنچنے ممکن نہیں ہے اے شاہزادے
 تو اس خوابی میں زہار گرفتار نہ ہو قرآن شریف میں آیا ہے کہ نہ ڈالو تم اپنے ہاتھ
 ہلاکت کی طرف اور شیخ سعدی شیرازیؒ نے بھی فرمایا ہے جسکا ترجمہ یہ ہے۔

بلیت

کوئی مرتا نہیں ہے بن آئے لیک تو تمھ میں اثر دہے کے نہ جا
 شہزادے نے کہا فی الحقیقت یہی بات ہے مگر حق تعالیٰ نے اپنی
 مہربانی سے ظیل اللہ پر آگ کو گلزار کر دیا تھا اگر میں عاشق ثابت قدم ہوں

اور میرے عشق کا جذبہ صادق ہے تو البتہ شاید مراد کے دامن تک میرا دھرس ہو گا۔
 ع کیا کر سکے ہے دشمن جو دوست مہرباں ہو۔ تو میرے چھوٹے سے قدر بچا
 اگرچہ بنی آدم قوت میں دیو سے کمتر ہیں لیکن فہم و فراست سے میں زیادہ تر
 ہیں حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ ہر آئینہ بزرگی دی ہے میں نے آدم کو

حکایت برہمن اور شیر کی

آہ تو نے سنا ہے یا نہیں کہ کسی جنگل میں ایک روز ایک برہمن کا گذر
 ہوا کیا دیکھتا ہے کہ ایک شیر موٹی رسی سے جکڑا ہوا پتھر پرے میں
 بند ہے وہ اسکو دیکھ کر نہایت غریبی سے گڑ گڑانے لگا کہ اے دیوتا
 اگر تو میرے اس حال زار پر رحم کر اور اس قید سے مجکو نجات دے تو
 اس جان بخشی کے عوض ایک نہ ایک دن میں بھی تیرے کام آؤں گا
 برہمن سادہ لوح کا دل شیر کے بلبلا نے پر بھرا یا مگر عقل کے اندھے کو
 یہ نہ سوچھا کہ دشمن ہے اسکی بات کا اعتبار نہ کیا چاہئے بے تامل نفس کا
 دروازہ کھول کر آسکے ہاتھ پاؤں کھول دئے بند سے خلاص ہوتے ہی
 آس خوشخوار نے آس کو تہ اندیش کو گردن سے پکڑ کر اپنی پیٹھ پر ڈال لیا
 اور وہاں سے چل نکلا۔

بیت

نیکی کرنی بدوں سے ایسی ہے جیسے نیکیوں سے کی بدی تو نے
 برہمن نے کہا اے شیر نہ میں نے تجھ سے بھلائی کی نیکی کی امید پر

اور تو ارادہ بدی کا رکھتا ہے مصرع
 میں نیکی سے گذرا بدی بھی نہ کر

شیر بولا کہ ہمارے مذہب میں نیکی کی جزا بدی ہے اگر میرے کہنے کا اعتبار نہ ہو تو چل کسی دوسرے سے بچو ادول جو وہ کہے سو صحیح اس بات پر وہ گو برکنش راضی ہوا اُس جنگل میں بڑا چرانا برگد کا درخت تھا شیر اور برہمن اُسکے پیچے گئے شیر نے اپنی درخواست اُس سے ظاہر کی اُس نے اُسکے جواب میں کہا شیر سچ کہتا ہے اس وقت میں نیکی کا بدلہ بدی کے سوا اور کچھ نہیں اے برہمن سن کہ میں برہم راہ ایک پانوں سے کھڑا ہوں اور سب چھوٹے بڑے مسافروں پر سایہ کرتا ہوں لیکن جو مسافر گرمی کا مارا ہوا میرے سایہ میں آکر دم لیتا ہے بیٹھ کر ہوا کھاتا ہے وہ چلتے وقت اپنے سر پر سایہ کرنے کو میری ڈالی توڑ لے جاتا ہے کوئی میری شاخ کی لاکھی بنا تا ہے کہ بھلائی کا عوض برائی ہے یا نہیں شیر نے کہا کہ اب دیوتا کیا کہتے ہو اُس نے کہا کسی اور سے بھی پوچھ شیر نے چند قدم آگے جا کر راستے سے اس بات کو پوچھا اُس نے کہا شیر سچا ہے صنو مشرچی مسافر مجھے بھول کر ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہے جب میں اُسے ملتا ہوں تب وہ آرام تمام اپنی منزل مقصود کو پہونچتا ہے لیکن اُسکے بدلے وہ میری چھاتی پر پیشاب کرتا ہے جازر بھی پھرتا ہے برہمن بولا تیسرے سے اور بھی دریافت کر پھر جو تیری رضا مندی ہو وے بہتر ہے شیر آگے بڑھا سامنے سے ایک گیدڑ ٹیلے پر بیٹھا نظر آیا اُس نے ارادہ بھاگنے کا کیا شیر نے لکھارا کہ اے گیدڑ تو کچھ اندیشہ نہ کر ہم ایک بات تیرے پاس پوچھنے آتے ہیں تب وہ بولا کہ حضرت کو جو کچھ ارشاد کرتا ہے دور سے فرمائیے کہ خود بدولت کے رعب سے اس عاجز کا طائر پوش دھواں اڑا جاتا ہے شیر نے کہا کہ اس برہمن نے مجھے نیکی کی اور میں اس سے ارادہ بدی کا رکھتا ہوں تو کہہ

اس مقدمہ میں کیا کتا ہے گیدڑ نے عرض کی یہ بات جو آپ ارشاد کرتے ہیں اس خاکسار کے خیال میں نہیں آتی آدمی کی کیا مجال جو قوی ہیکل جانوروں کے شاہنشاہ سے کہیکے روبرو انسان پیشہ سے بدتر ہے کچھ نیکی کر سکے مجھ کو اس بات کا ہرگز اعتقاد نہیں آتا جب تک کہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھوں شیر نے کہا آہم دکھا دیں پھر شیر برہمن کو لئے آگے آگے اور گیدڑ آہستہ آہستہ پیچھے پیچھے روانہ ہوا ایک آن میں پنجرے کے پاس تینوں آکر پہنچے برہمن نے کہا اے گیدڑ شیر اسی پنجرہ میں بند تھا میں نے غلامی کیا کہ تیرا کیا فتویٰ ہے گیدڑ بولا کہ اتنا بڑا شیر اس چھوٹے سے پنجرے میں کیونکر تھا اب میرے روبرو پھر اس میں جائے اور جس طرح اسکے ہاتھ پاؤں بندھے تھے اسی صورت سے باندھ کے پھر تو کھولے تو میں جانوں شیر اندر گیا اور برہمن اسکے ہاتھ پاؤں باندھنے لگا گیدڑ نے کہا اگر آگے سے اسکے باندھنے میں کچھ بھی فرق کر لیا تو بالشت میں ہرگز اس بات کا جواب نہ دے سکوں گا اُس نے گیدڑ کے کہنے سے شیر کو خوب مضبوط باندھا اور پنجرہ کا دروازہ بند کر کے کہا اے گیدڑ دیکھ اس طرح یہ گرفتار تھا جو میں نے کھولا گیدڑ بولا پتھر پڑیں تیری عقل پر اے نادان ایسے دشمن قوی سے نیکی کرنی اپنے پاؤں میں کھنکھاتی مارتی ہے تجھے کیا ضرور کہ دشمن کو قید سے چھڑائے جا اپنی راہ لے دشمن تیرا مغلوب ہوا اے عزیز سچ ہے جو کوئی بیصبری اور فریاد اپنے نفس کی جو مثل شیر جسم کے پنجرہ میں بند ہے سنے اور اسکے حال پر رحم کر کے صبر تو کل کی رستی اسکے ہاتھ پاؤں سے بھیجا کھول دے تو بہر صورت آپکو اس کا تقربیناے مگر خضر رہنما کی دستگیری سے بچے تو بچے اے بیسوا یہ ذکر اس واسطے میں نے کیا جو توجانے کہ طاقت جہانی قوت

روحانی پر زیادتی نہیں رکھتی اب تجھے یہ لازم کہ پورب پیچھم کے شاہزادوں کو جو تو نے اپنے کرد فریب سے قید کیا ہے چھوڑ دے حق تعالیٰ تجھ کو بھی دوزخ کی قید سے نجات دیگا لیکن اپنے بھائیوں کے واسطے بہت تقید سے کہا کہ جیب تک خدا مجھے پھر یہاں لائے انکی حفاظت قرار واقعی کیجیو یہ کہہ کر رخصت چاہی تب آسنے باچشم غنبار یہ چند اشعار پڑھے۔

اشعار

آتش سوزاں میں تو اے شوخ بے پروا سجا نقد جان بیکساں کو چھوڑ کر تنہا سجا
تشنہ لب اے ابرنسیاں اس صدف کو چھوڑ کر جانب دیوانہ ظالم اس قدر دوڑا سجا
چل رہی ہے چار سو باد حوادث تیز و تند کلبہ احزناں سے تو اے شادی دلہا سجا
تو نہیں واقف ہے حیل سے زمانے کے بھی یوسف دوراں یہ زنداں ہے تو پھر آسجا
جسمیں تو جاتا ہے وہ ہے بحر ناپید کنار مان میری بات کو ظالم ہمیں رہی آسجا
حشر میں پروانہ کو ظالم تو کیا دیگا جواب چھوڑ کر آنکو کہیں اے شمع نورافر آسجا
اے عزیز تو نے معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کہا اس بات کا حاصل یہ ہے
کہ دل عرش منزل تیرا جو رونق بخش تخت بادشاہی کا اور دیکھنے والا مادے اور
مجرد کا تھا جب اسکی آنکھ اس خلقت ناپاک پر پڑی اسکی بھارت کو زنگ لگا
اور دیدہ روشن تار یکا ہو گیا اب اٹھ اور سرمہ بینائی ڈھونڈ یعنی گل مراد
کی تلاش میں کوشش کر لیکن راہ میں دنیاے عیارہ کی بازی میں کتنے فریب
کا دھرا ہوا ہے مشغول نہ ہونا سبادادہ فاحشہ پہلے تجھ کو فریفتہ کر کے بتا دے
اور بعد آس کے کمر کی بلی اور فریب کے چوہے کی مدد سے اچھا پانسا اپنے
حسب مرضی پھینکے اور اچانک تیرے توکل کا سرا یہ آخر ہو جائے تب تجھ کو

دائم الجس کر رکھے اگر تو صبر کے نیوے کی اعانت سے اس مکارہ کی بازی طلسم کو
درہم کر دے تو وہ فاحشہ جو بادشاہوں اور گردن کشوں کی ہنشین ہے تیسری
فرمانبردار لونڈی ہو کر چاہے کتنی کو اپنے حسن و جمال پر بھلے پھر اگر تو اس کے
ٹٹھ پر الفت سے نگاہ نہ کرے تو یقین ہے کہ گل مراد کے دامن تک تیرا
دسترس ہو۔

چوتھی داستان تاج الملوک کے پہنچنے کی بکاؤلی کی سرزمین میں دیو کی مدد سے

راوی شیریں زبان یہ داستان یوں بیان کرتا ہے کہ تاج الملوک
نے ٹٹھاٹھ قلندر کیا اور چہرے پر راکھ مل پھر خدا کا نام لیکر چل نکلا بعد
کئی روز کے ایک ایسے واوی پڑھار میں کہ جسکی انتہا نہ تھی تاریکی سے
ہرگز دن رات میں فرق معلوم نہ ہوتا تھا سپیدی اور سیاہی میں ذرا بھی
امتیاز نہ کیا جاتا تھا وہاں جا کے وارد ہوا اور اپنے دل کو ڈھارس دے کہنے لگا
کہ اسے عزیز یہ پہلی ہی بحر مصیبت کی لہر ہے جھکو تو ابھی سارا دریا کا دریا تیرا ہے
ہمت کی کمرچیت باندھ اور سمندر کے مانند آپ کو آشکدہ میں ڈال دیکھ تو
خدا کیا کرتا ہے۔

غواص کے خوف جو گھڑیا لوں سے ^{بلیت} تو ایک بھی موتی نہ لگے ہاتھ اس کے
یہ سوچ کر آخرش اس صحرا میں جا نکلا جو قدم پڑتا تھا کانٹا گزرتا تھا

ہر کام پر آہ و نالہ کرتا تھا غرض اس دشت پر غار میں جو جاہلوں کے دل سے
تاریک تر تھا درندوں کا سکن چر خطر تھا اگر ایک دم وہاں آفتاب آئے تو
اپنا نور کھو جائے ہر طرف اثر دہے بھوکے پیاسے منہ کھولے پڑے تھے گویا
خالی گھروں کے دروازے چھالوں کے سوانہ کہیں دانہ پھپھو لوں کے سوا
نہ کوئی آبردار مدت تک شاہزادہ دلہنے بائیں چاروں طرف دوڑتا پھرا
چھائیوں کی رگڑوں سے بدن چھل گیا ہر ایک عضو سے لہو ٹپکنے لگا یہاں تک کہ
پھول سے تلے اسکے پوں کے کانٹوں سے چھد گئے کہتے ہیں کہ شاہزادے
نے ایسی مصیبت اور محنت اٹھا کر بارے اس جنگل کو طے کیا اور لاکھوں
سجدے شکر الہی کے سجا لاکر آگے بڑھا سامنے سے ایک دیو پہاڑ سا بیٹھا
نظر آیا اور وہ سمجھا یہ پہاڑ ہے جب نزدیک پہنچا دفعۃً اس ظالم نے اپنے
سر کو بلند کیا ہمسر فلک ہو گیا اور مارے خوشی کے گرج کر بولا کہ تعقد حق جاؤں
میں اپنے رزاق کے اور قربان ہوں اس خالق کے کہ جس نے ایسا نعمہ لطیف
مجھ دیو کنیف کے واسطے گھر بیٹھے بھیجا یہ لکھنؤ شاہزادے سے مخاطب ہو کر
بولا کہ اس ایام جوانی میں تجھے کس نے عودس اجل کا شتاق کیا اور حلاوت
زندگانی کو تجھ پر شاق کیا جو تو شہر حیات کو چھوڑ کر پائے خواہش سے ویرانہ موت
میں آیا شاہزادہ اس کی ہدیت سے ٹھہرا یا چہرے کا رنگ پتنگ سا اڑ گیا جھپڑ
ہوا سیاں چھوٹنے لگیں کہا اے دیو تو میرا حال کیا پوچھتا ہے کہ زندگانی اس
دنیا سے فانی کی بھپڑ وال ہوئی ہے اگر مجھے اپنی جان عزیز ہوتی تو میں ہرگز
آپ کو موت کے پنجے میں نہ ڈالتا اور تجھے خوشنوار کے دام میں گر فتار نہ ہوتا
اب مجھ کو زندگانی کی صعوبت سے چھڑا اور بلا توقف میرا کام تمام کر کہ ایک سات
کی زیست بچھیر سو برس کی مشقت کے برابر ہے۔

بیت

کئے خوشی سے تو ہے زیست خضر کی تھوڑی + نہیں تو نیم نفس بھی بہت ہے بے بین کو
دیو کو اسکی درد انگیز باتوں پر رحم آیا حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم کھا کر
یہ بات زبان پر لایا کہ اے آدم زاد میں تجھے ہرگز رنجیدہ خاطر نہ کروں گا اور
سہرہ تصدیق نہ دوں گا بلکہ اپنی پناہ میں رکھ کر جس مطلب کے واسطے نکلا ہے
اُس میں کوشش اور مدد کروں گا پس ہر روز دیوتا ہزار بار شرفقت زیادہ کرتا
اور بار بار دلاسا دیا کرتا تاج الملوک بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے اُس سے شکر
کے مانند مل گیا اور چاہو سی اور تعلق سے اُسکو صحبت کے شیشہ میں ادھارا
القصد ایک روز دیولے مہربان ہو کر کہا تیری غذا کیا ہے میں لاؤں
تاج الملوک نے عرض کی آدمیوں کی غذا شکر گھی مائدہ گوشت وغیرہ
یہ چیزیں ہیں یہ سنتے ہی دیو اٹھ دوڑا اور ایسے قافلہ پر پہنچا کہ جسکے
لوگ شکر اور گھی اور میداؤنٹوں پر لاوے ہوئے کہیں لئے جلتے تھے
وہ لدے لدائے اونٹ اٹھا کر شاہزادے کے آگے لے آیا کہ
اپنی خورش لے اور اسمیں سے کچھ کھا تاج الملوک نے اونٹوں پر سے
وہ سب اوتار لیا اور انھیں جنگل میں چھوڑ دیا پھر ہر روز اپنے کھانے
کے موافق کچی پکی روٹی پکا کر کھانے لگا اسی طرح چند روز گزرے
ایک دن شاہزادے نے کئی من میدا لے کر اسمیں گھی شکر ملا کر بڑی بڑی
پتھر کی چٹانوں پر ڈال کے ہاتھ پاؤں سے خوب روند کر گوندھا پھر
ادھر ادھر سے سوکھی لکڑیاں جمع کر کے روغنی روٹ سینک سانک
تیار کئے اور ایک اونٹ کے کیا ب بھی خوب نمکین بھونے دیولے
دیکھ کر بوجھا کہ آج تو نے کیوں اتنی تکلیف اٹھائی اور کس واسطے

فصولی پر کمر باندھی تاج الملوک نے کہا یہ سب تمھارے لئے ہے تاکہ تم بھی ایک نوازہ اس میں سے کھا کر آدمیوں کے کھانے کی لذت دریافت کر دو۔ یونے ایکبارگی سب کا سب اٹھا کر منھ میں ڈال لیا اور بسکا سطح کے کھانے کی آسنے کبھی لذت نہ چکھی تھی مارے خوشی کے اچھل اچھل کر کھاتا تھا اور بار بار شاہیاش کمر تعریف کرتا تھا اور کہتا تھا اے آدمی زاد تو نے مجھے ایسی چیز کھلائی کہ میرے باپ دادا نے بھی کبھی نہ کھائی ہوگی بلکہ آج تک کسی دیونے ایسے کھانے کی لذت نہ پائی ہوگی اس روٹی کے ٹکڑے کا احسان میں اب تک مانوٹنگا اور دل سے تیرا ممنون رہو نگاشا ہر دے نے جو اُسکی رغبت دیکھی تو ہر روز نئے قسم کی روٹی اور کباب تیار کر کے کھلاتا دیونہایت مخلوط اور خوش ہوتا یہاں تک کہ ایک روز خود بخود کہنے لگا اے آدم زاد تو ہر روز اس نعمت لذیذ سے مجھے ایسا خرسند رکھتا ہے کہ اگر میرے بدن پر ہر روز نہیں کی جگہ زبان پیدا ہو اور ہر زبان سے شکر تیرے احسان کا ادا کروں تو بھی نہو سکے لیکن اب تک تیرا کوئی کام میرے ہاتھ سے نہیں نکلا اگر کچھ مطلب ہو تو بیان کر تاج الملوک نے عرض کی کہ میں نے سنا ہے دیوؤں کا مزاج اکثر جھوٹ کی طرف راغب ہوتا ہے اور اپنی بات پر قائم نہیں رہتے اگر تم حضرت سلیمان کی قسم کھاؤ تو میں اپنا راز تم سے ظاہر کروں تب دیو بلا کہ میں اس بزرگ قسم سے ڈرنا ہوں خدا جانے کیا کہے اگر وہ مجھے نہو سکے تو مرنا پڑے آخر شاہ ناچار قسم کھائی اور پوچھا کہ کیا مطلب ہے تاج الملوک نے کہا کہ ایک مدت سے مجھکو ملک بجاؤلی کی سیر کا سودا ہوا ہے اس سرزمین میں پہونچا دے یہی میری آرزو ہے یہ بات سنتے ہی اس نے ایک دم سر دسمینہ سے کھینچا اور دھتھر اپنے سر پر مار کر یہوش ہو گیا بعد ایک رات کے ہوش میں جوا آیا

ہائے کرتے لگا اور یا تم زردوں کی صورت بنا کر بولا اے آدم زاد
حق تعالیٰ نے تیری اجل کا سرشتہ میرے ہاتھ میں نہ دیا
بلکہ میری حیات کی باگ تیرے ہاتھ میں دی سن بکاؤلی پریوں کے
بادشاہ کی بیٹی ہے اٹھارہ ہزار دیو بلکہ اس سے بھی زیادہ اُسکے باپ
کے غلام ہیں وہ ہر طرف اُسکے ملک کی پاسبانی کرتے ہیں تو ایک طرف
دہاں کے خاص چوکیدار جو اُس ملک سے نزدیک ہیں اُنھوں نے بھی
اُس شہر کی چار دیواری کو نہ دیکھا ہو گا کسی دی حیات کی کیا طاقت
بلکہ مصر بھی اُن دیوؤں کی اجازت کے بغیر جو برس روز کی راہ تک نگہبان
ہیں ممکن نہیں کہ پہنچ سکے اور پریاں بیشمار دن رات نگہبانی میں مشغول
ہیں کہ کوئی پرندہ اُس سرحد میں پر نہ مارے اور زمین کے نیچے چوہوں کا
بادشاہ بے انتہا فوج سے اور سانپ بھڑوں کا لشکر زمین پر مہا فطرت
کے واسطے مقرر رہے گا کوئی مہرنگ لگا کر بھی نہ پہنچ سکے
بھلا پھر میں تجھے وہاں کیونکر پہنچاؤں اور جو نہ پہنچا تو یقین ہے کہ سبب
اس قسم کے جان سے جاؤں اب تو ایک کام کر کہ آج پھر اسی طرح سے
کھانا پکا دیکھ کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو اور میری کوشش کے ہاتھوں
کیا بن پڑے تاج الملوک نے وہی کیا جب کھانا دیو نے طیار دیکھا
چنگھاڑا فوراً شمال کی طرف سے ایک اور دیو پہاڑ سا پہنچا اور دونوں
دست بوسی کر کے بیٹھ گئے پھر تاج الملوک پر دوسری دیو کی نظر پڑی
شاہزادے نے فی الحال جھک کر سلام کیا اُسے سلام کرنے سے دیو نے
حیران ہو کر صاحب خانہ سے پوچھا کہ اے بھائی یہ مہلکام تعجب کا ہے
اب تک کسی نے نہ دیکھا نہ سنا ہو گا کہ دیو اور آدمی سے موافقت ہو

اور دونوں ایک جگہ ہنشین رہیں اسکے یہاں رہنے کا کیا باعث ہے دیونے کہا اے بھائی اس آدم زاد نے مجھ کو نہایت ممنون کیا ہے مجھے کسی طرح اس سے بدی کرنی منظور نہیں اور تجھ کو اسی واسطے بلایا ہے کہ تو بھی اسکے ہنر سے واقف ہو یہ کہکر صاحب خانہ نے سامان مہمانی کا لامہان کے آگے رکھا وہ دیو اس نعمت شیریں کو منہ میں ڈالتے ہی نہایت مستند ہو کر خوشی کے مارے ناچنے لگا آخر کھانی کر سمان نے کہا کہ بھائی تم سے بھی آج تک اس آدمی کا کچھ کام ہوا یا نہیں گھر کے مالک نے جو اب دیا کہ یہ شخص ایسے کام کے واسطے تکلیف دیتا ہے کہ میرے حاکمان سے باہر اور سعی اور تردد کے احاطے سے خارج ہے اگر تو مہربانی کرے تو شاید یہ کامیاب ہو پھر آستے پوچھا کہ یا رایی کون سی بات ہے جو تم آس میں عاجز ہو میزبان نے کہا کہ اسکو سیر ملک بکاؤلی کی خواہش ہے سمان بولا -

جو جان بوجھ کے پوچھے تو پھر خطا ہے سوال
صاحب خانہ نے کہا کہ میں نے حضرت سلیمان کی قسم کھائی ہے مگر مگر تو جو کہہ گئے اسکو شاید مراد سے مائے توفی الحقیقت میری جان بخشی کرے القصد آس دیو کی بہن حمالہ نام اٹھارہ ہزار دیو جو بکاؤلی کے ملک خاص کے چوکیدار تھے وہ انکی سردار تھی اسکو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ اے خواہر عزیزہ تجھ کو اندون میں ایک سفرا یاد رہیں ہوا ہے کہ بغیر اسکے کسی صورت سے مجھے رہائی نہیں اور ایک مدت سے میں نے ایک آدم زاد کو چائے فروز ند پرورش کیا ہے اب میرے جانے کے بعد گھر خالی رہے گا بہر صورت جائے خوف و خطر ہے اس واسطے اس نور دیدہ کو تمھاری

خدمت میں روانہ کیا چاہئے کہ اسکے حال پر شفقت کی نظر رکھو کسی طرح سے یہ تصدیق نہ اٹھائے والسلام اور قاصد کے ہاتھ میں دیا پھر تاج الملوک کی طرف منہ پھیر کر اشارہ کیا کہ اسکے ساتھ جا میں نے تو کمینہ سعی اور تردد اپنے بازو کے زور سے میدان مطلب میں پھینکی اگر تیرا چوگان بخت بد کرے تو شاید اپنے مطلب کو پہنچے یہ کہہ کر قاصد کے ہاتھ میں ہاتھ بٹھسا دیا آئینہ داپتہ ہاتھ کا سایہ کیا اور راستہ پکڑا یہ خیریت تمام منزل مقصود میں جا پہنچا اور دور سے حاکم کو سلام کر کے شاہزادے کو نامہ سمیت حوالے کیا وہ دیکھ کر نہایت خوشی سے مانند غنچہ کے کھل گئی۔

یلمیت

سماتی تھی نہ اپنے پیر بہن میں خوشی سے روح پھولے تھی بلکہ میں الغرض قاصد کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی اگر بھائی مجھ کو شہنشاہ کی کان بھیجتا یا انگوٹھی حضرت سلیمان کی تو میں اتنا خوش نہ ہوتی جیسا کہ اس کے آنے سے ہوئی اسکے بعد خط کا لفافہ کھول کر اسکا احوال دریافت کر کے جواب لکھا اے برادر مجھ کو ایک دن بستی کی سیر کا اتفاق ہوا تھا وہاں ایک بادشاہ کی بیٹی نہایت خوب صورت لاثانی میرے ہاتھ لگی اُسکو بیٹی کی طرح میں نے پرورش کیا محمودہ نام رکھا اب وہ چودہ برس کی چودھویں رات کے چاند سی ہوئی کار ساز نے اُسکا جوڑا اس تقریب سے بھیجا الحمد للہ کہ یہ بات خاطر خواہ بن پڑی زیادہ شوق ملاقات والسلام اور خط دیکے نامہ بر کو رخصت کیا پھر محمودہ کو تاج الملوک کے ساتھ بیاہ دیا اے عزیز روشنی چشم ظاہر میں کی سات پردوں میں ہے اور تجلی باری تعالیٰ کی کہ نور دیدہ اولیا ہے ستر مہر پردے میں ہے

اگر یہ ارادہ ہو کہ وہ پردے درمیان سے اٹھیں تو پہلے اس بڑے نگہبان دیولفس کا حجاب بچ سے اٹھا کر اُس کو بس میں کر کے وہ لعین اپنی کج روی چھوڑ کر محمودہ کے مقام میں پہنچائے لیکن یہ بات یاد رکھ اگر دیو سے اُلٹا کیجئے تو سیدھا چڑے۔

پانچویں داستان تلج الملوک پہنچنے کی بکاؤلی کے باغ میں اور لینا گل کا اور عاشق ہونا بکاؤلی پر

القصد تاج الملوک چند مدت محمودہ کی صحبت میں رہا لیکن اُس غنچہ دہن کا دل اُسکی باتوں سے نہ کھلا اُس گل کے پاس شگفتہ ہو کر نہ بیٹھا ایک رات محمودہ نے شاہزادے سے کہا اے مایہ نشاط شاید آدمیوں کی یہی وضع ہے جو رات کو اپنی ہمنوا بہ کے گلے لگ کر نہ سوئیں الگ پڑے رہیں بوس و کنار نہ کریں اور صبح کو جیسے کے تیسے اٹھ کھڑے ہوں تاج الملوک بولا کہ عیش و عشرت انسان میں اس سے بھی کچھ زیادہ ہے مگر کسی کھٹے میٹھے کو جی نہیں چاہتا بلکہ جان شیریں بھی تلخ ہے کیونکہ ایک بڑی ہم درپیش ہے اور میں نے عہد کیا ہے کہ جب تک وہ سمرت ہو دنیا کی تمام لذتوں کو حرام سمجھوں کسی سے اختلاط نہ کروں محمودہ بولی وہ کیا ہے بیان کر کہا کہ میں ملک بکاؤلی کے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں محمودہ نے جواب دیا خاطر جمع رکھو انشاء اللہ تعالیٰ کل رشتہ امید کی گرہ فاختہ تیر سے کھول گئی

اور وہ ملک تجھے دکھاؤنگی خیر وہ رات جوں توں گذری جب مستاب
چھپا اور آفتاب نکلا حالہ دونوں کو خواہگاہ سے باہر لائی اور
اپنے واسنے بائیں زانوؤں پر بٹھا کر شفقت اور الطاف مادرانہ
کرنے لگی محمودہ بھی سرود قد آشکر آداب بکالائی اور عرض کی اے
اما جان میں کچھ گزارش کیا جاہتی ہوں اگر قبول ہو تو کروں حالہ
لے سرو آنکھیں چوم کر کہا کہ بے تکلف کہو محمودہ بولی کہ یہ ملک
بکاؤنی کے دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں جس طرح تم سے ہو سکے ان کو
وہاں پہونچاؤ حالہ نے پسند در چند جیلے اور عذر کئے آخرش دیکھا
کہ لڑکی کسی طرح اسکا خیال نہیں چھوڑتی ناچار قبول کیا اور چوہوں
کے بادشاہ کو بلا کر فرمایا کہ اسی وقت یہاں سے بکاؤنی کے
باغ تک سترنگ کھو کر اس شہزادے کو کہ میری حیات کا سرمایہ
ہے اپنی گردن پر سوار کر کے اس باغ میں پہونچا مگر خیر دار سر مو
اسے آسیب نہ پہونچے ہرگز اپنی گردن سے نیچے نہ اترے دیکھو
آسنے بوجہ حکم کے ویسا ہی کیا باغ میں پہونچ کر شاہزادے نے
آہستہ آہستہ چاہا کہ اتر کر آسیں جائے چوہے نے نہ چھوڑا اور ارادہ پھرنے
کا کیا تاج الملوک بولا کہ اگر تو مجھے اس باغ کی سیر کو جانے دے تو
تو بہتر نہیں تو میں آپ کو ابھی ہلاک کرتا ہوں چوہاڑا کہ اگر یہ اپنی
جان پر کھیل جائے گا تو میں بھی حالہ کے ہاتھ سے نہ بچونگا ناچار
جانے دیا تاج الملوک جا کر دیکھتا کیا ہے کہ سونے کی زمین پر
نر خالص کی چار دیواری میں نعل بدخشانی اور عقیق یمنی نیچے سے
ادھرتک جڑے ہیں زمرہ کے چمنوں کے آس پاس فیروزے

کی نہر میں گلاب سے معمور جنگو دیکھ کر خدائی نظر آئے جاری ہیں
 سبحان اللہ کیا سہانا باغ ہے کہ دیکھنے والوں کے منہ پر جسکے
 چمن کی سیر سے شفق پھولی ہوئی نظر آئے اور پھولوں کے رنگ
 کی سرخی سے گلی سرخ آفتاب کا شرمندگی کے مارے پسینے میں
 ڈوب جائے وہاں کے انور کا خوشہ زہر دین عقد پر دیں کارشک بڑھاتا
 ہے اور سنبھل کا عالم ہر ایک زہرہ جبین کے گھونگر والے بالوں
 کو بیچ و تاب میں لاتا ہے اگر اس کے گلزار کی شبنم کا ایک قطرہ سستہ
 میں پڑے تو پچھلیوں میں گلاب کی بو آنے لگے جو وہاں کے پرنریا
 کی صدا آسمان کے کان میں پڑے تو پھرنے سے باز رہے اور اگر
 زہرہ سنے تو فی الفور وجد میں آکر ناپتی ہوئی ماہتاب کی طرف سمت
 زمین پر گر پڑے معشوقوں کی فداقوں سے وہاں کے عناب رنگین تر
 اور سرگردانی میں قامت خوبان سے کہیں بہتر اسکے ایوان کی شمع
 کا اگر مرغ زریں فلک پر دانہ ہو تو بجا ہے اور مہتاب اسکی صفائی
 پر دیوانہ ہو تو روا ہے طرفہ تر یہ کہ لعل کے درختوں میں موتیوں
 کے گچھے ایسے درخشاں ہیں جیسے خورشید کے شجر میں ستاروں کے
 خوشے کو ہزاں گلاب کے جڑاؤ حوضوں پر زمر کی ڈالیاں ہو اسے
 جھمک جھمک گریں اور بلیں گوہر شجر آغ کی آن میں تیرتی پھریں
 شہزادہ یہ رنگ ڈھنگ دیکھتا بھالتا قدم بڑھائے چلا جاتا
 تھا کہ ایک دالان صرف یا قوت کا اور اس کے سامنے زہرہ جد کا
 اور بیچ میں اُنکے ایک حوض مرصع پاکیزہ گلاب سے بھرا ہوا
 اس کے اطراف کے ناندوں میں جو اہر خوش آب کے گٹے دے ہوئے

اور اُس میں ایک پھول نہایت لطیف و نازک خوشبو دار کھلا ہوا
 نظر آیا تاج الملوک نے اپنے ذہن کی رسائی سے دریافت کیا کہ چونکہ
 گل بکاؤلی یہی ہے فوراً کپڑے اتار کر جوش میں کودا اور گل مقصود
 کو لے کر کنارے پر آیا پوشاک پہنی اور آسکو کمر میں باندھ لیا پھر
 محل کی سیر کو متوجہ ہوا آگے بڑھتے ہی ایک قصر عقیق پمانی کا نظر آیا
 دروازے آگے ہم پہلوئے آسمان نئے طور کے تھے آگے ہر مکان
 کی چمک کے آگے دھوپ پھینکی اور چاندنی دھندلی یہ پردا نے
 کے مانند شوق کے بال و پر کھولے ہوئے آگے اندر بیدھڑک
 چلا آیا ہر ایک دالان نہایت خوش اسلوب عقیق آسکا بہت خوب
 آسکی ساخت کے نئے آئین اور خوش قطع ہر ایک شہ نشین نظر
 پڑے پردے آگے کارچوبی جا بجا سلے کی بیل ستاروں کیے ہوئے
 پر سب کے سب چھوٹے ہوئے تھے شہزادہ اُس میں بھی در آیا
 مگر ہکا بکا سا کھڑا رہ گیا ایک جڑاؤ پلنگ پر ایک پری ناز میں
 ڈبلی پتلی مست خواب بیجا ب نظر آئی بال بکھرے ہوئے کا جلی
 پھیلا ہوا انگلیا مسکی ہوئی کمر کی سر کی ہوئی پانچا مہ چڑھا ہوا کچھا ازار نہکا
 لٹکا ہوا ناز سے ہاتھ ماتھے پر رکھے ہوئے جوانی کی نیند میں بیخبر
 سوئی ہے آگے رخسار آتشناک سے زمین و آسمان نورانی آئینہ
 مہر و ماہ کو ہمیشہ حیرانی اور آسکی چشم سپہ مست سے رنگس کو مدام
 پیشانی لب نازک کے رشک سے لالہ خون میں غلطاں اور ابرو
 کی چاہ سے ہلال زار و ناواقاں معلم بہار آگے غنچہ دہن سے کوئی حرف
 نہ سنئے تو اطفال شگوفہ کو پھولنے کا سبق ندے سکے اگر زنگی شب

اُس کی زلف مشکیں کے سایہ میں نہ آئے تو آفتاب کی تیغ شعاع
سے مارا جائے۔

اشعار

سرو قد گلخدا رغبہ بر مو شکریں لب عزیز دل مہر و
کہیں پردے سے گروہ باہرئے چاند سو بچ کی جوت یکسر جاے
سلک دندان سے گر خبر پاتا تو نریا کو پردہ ہی بھاتا
وصف کرتا ہے کیا تو اس گل کا اُسکی ٹیکل کو اس چین میں لا
تاج الملوک دیکھتے ہی بیخود ہو کر گر پڑا ایک ساعت کے بعد
جو آپ میں آیا آپ کو سنبھال کر جوں توں اُسکے سر مھانے تک پہنچا
اور ایک دم سر دہل پڑ در دے بھر کر یہ اشعار پڑھے۔

اشعار

جب اٹھا کر نقاب ہو تو عیاں کھینچے شرمندگی مسہ تا یاں
تیرے کیسے مشک فام میں یار لیلۃ القدر رہتی ہے پناہ
مست ہر دم شرابِ حُسن سے ہے کسکی پروا ہو اے مہ تا یاں
ہمپہ کیا کیا گذر گیا لیکن نہوئی کچھ خبر تجھے جاناں
القصبہ شاہزادے نے اپنے دل میں تجھ کو کیا کہاں اپنے
آنے کی نشانی کچھ چھوڑ جایا چاہئے اُس پری کی آنکھ ٹھٹی یا ہستکی
وہ نرمی آتا رہی اور اپنی پنادی پھر آنکھیں پھیر کر یہ شعر پڑھتا ہوا
وہاں سے چلا۔

اشعار

لالہ ساں اس باغ سے ہم داغ ہجراں لے چلے

خاک سر پر داغ دل پر سینہ بریاں لے چلے
 باغ دنیا میں نہ ہو گا کوئی ہمسائے نصیب
 آئے ایسے باغ میں اور خالی داماں لے چلے
 آخر حالت خواب میں اُس سے وداع ہوا اور سرنگ کی
 راہ سے چوبے پر سوار ہو کر اپنے مکان میں آ پہنچا حال کہ انتظار
 میں رونی صورت بنائے خون جگر آنکھوں میں بھرے بیٹھی
 تھی اُسکے پہنچنے سے اُس کا غنچہ خاطر کھل گیا دن ہنسی خوشی سے
 کٹا اتنے میں عروس روز نے شفق کے گھونگھٹ میں اپنا منہ چھپایا
 اور محبوبہ شام نے طرہ مشکفام دکھایا تاج الملوک اپنی آئینہ سے
 رنگ محل میں گیا اور اُس رات محمودہ سے ہمکلام و ہمکنار ہوا
 بلکہ اسی طرح چند روز عیش و عشرت میں کاٹے۔

چھٹی داستان تاج الملوک اور محمودہ کے

رخصت ہونے میں حالہ سے اور دلبر کے پاس پہنچنا

کہتے ہیں ایک رات تاج الملوک محمودہ سے خلوت میں ادھر
 ادھر کی باتیں کرتے کرتے کہنے لگا اے مائے عیش و شادمانی اگرچہ
 اس جگہ سب طرح کی خوشی ہے اور کسی صورت کا رنج نہیں ہر وقت
 جو اسباب نشاط چاہئے وہ موجود ہے لیکن کب تک ہم وطن و
 ہم جنسوں سے دور رہئے اور کہاں تک دوستوں کی جدائی کا
 غم سہئے کچھ ایسی تدبیر کیا چاہئے کہ اس مجلس ناچنس سے رہائی پائیے

اور دشمنوں کے پیچھے سے چھوٹ جائیے۔

شعر

ہے عزیزوں ہی کی صحبت تو جینے کی بہار ورنہ کیا فائدہ ہے خضر سا تنہا رہنا
محمودہ نے کہا کہ خاطر جمع رکھ کل رخصت ہو نگلی جب عطار
گر دوں نے مشک تا تار شب سے شیشہ ماہ بھر کر طاق مغرب میں
دھرا اور خوان زیریں آفتاب کا دکان مشرق پر رکھ کا فور صبح سے
پہرا حملہ لے دو بھاری بھاری خلعت اور کئی خوان میوے کے
تیار کر کے دونوں کو خواجگاہ سے باہر نکالا پھر خلعت پہنا کر اور
میوہ کھلا کر داہنے بائیں زانو پر بٹھا لیا اور سر تھمچو منے لگی اس
اشفاق پر بھی دونوں کا غنچہ خاطر نہ کھلا تب بولی اے دختر باتیں
و اے داماد عزیز جو تمنا تمہارے دل میں ہو سو کہو آسمان کے
تارے بھی مانگو گے تو آتار لاؤنگی محمودہ نے اٹھ کر عرض کی کہ
تمہاری توجہات اور عنایات سے کوئی آرزو ہمارے دل میں
باقی نہیں اگرچہ تمہاری آتش جدائی بھی چمن عشرت کو جلائے گی
اور تمہاری مجلس سے جانا گویا جان کی رخصت ہے لیکن ہر ساعت
ہم جنوں کا شعلہ فراق میرے سینے میں پھڑکتا ہے آسنے دل
و جگر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا ہے اگر حکم ہو تو چند روز کے واسطے
ہم جنوں کی صحبت میں جاؤں اور آنکے آب وصال سے اس
آگ کو بجھاؤں۔

مصرعہ

کہیں رہوں میں پرستار ہوں مگر تیری

حاملہ نے اس بات کے سہنے ہی ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ میں نے اس واسطے کچھ پرورش کیا تھا کہ اپنی آنکھوں کو صبح و شام بلکہ مدام تیرے سرمہ دیدار سے روشن رکھوں پر تو کیا کرے حق بجانب تیرے ہے میں خوب جانتی ہوں کہ یہ فتنہ سویا ہوا شاہزاد نے جگایا اگر آگے سے میں ایسا جانتی تو ہرگز تیرا بیاہ اس کے ساتھ نہ کرتی۔

مصرعہ

یہ ہے گناہ مرا کچھ نہیں خطا تیری
قصہ مختصر حاملہ نے دیکھا کہ ہرگز انکا دل یہاں نہیں لگتا ایکٹو
بلا کر کہا کہ جہاں کہیں شہزادے کی مرضی ہو با حقیقت تمام وہاں پہونچاؤ
اور ان کی رسید مجھے لاوے تو تیری جان کی خلاص ہوگی اسکے بعد
حاملہ نے دوبال اپنے سر سے اوکھیر کے ایک تاج الملوک کو دوسرا
محمودہ کو دیا اور کہا کہ جس وقت سچکو کوئی مہم درپیش ہو تو یہ بال
آگ پر رکھنا اور سچکو اٹھا رہ ہزار دیوسیت بات کی بات میں
وہیں پہونچا جانا پھر تاج الملوک کے ہاتھ میں محمودہ کا ہاتھ دیکر
یہ شعر پڑھا۔

شعر

سپر دم تو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را
کہنے والے نے یوں کہا ہے کہ اسی وقت وہ دیو پھاڑ کے منہ
بیلی سا تیز رو دوڑا آیا پوچھنے لگا جہاں فرماؤ پہونچاؤں شہزادہ بولا
شہر فردوس میں دلیر لکھا بیسوا کے باغ میں یہ سننے ہی آن دونوں کو
اپنے کا دم سے پر بٹھا کر ایک پل میں وہاں جا کر آتا را اور رسید مانگی

تاج الملوک نے کہا ذرا تامل کر میں لکھے دیتا ہوں جو آواز شاہزادے کی بیسوا کے کان میں پڑی سننے ہی دوڑی آئی اور اس کے قدموں پر گر پڑی پھر سجدہ شکر الہی بجا لا کر بولی۔

شعر

ہر مو کی جگہ تن پہ اگر میرے زباں ہو تو بھی نہ تری بندہ نوازی کا بیاں ہو
شاہزادے نے اپنے پونچنے کا حال لکھ کر دیو کا دیا اور رخصت کیا
اس کے بعد بیابان کی صوبت دیو ستم کی شفقت حالہ کی مروت محمودہ
کے نکاح کی کیفیت گل بکاؤلی کے ہاتھ آنے کی حقیقت مفصل اس سے
بیان کی پھر وہ اٹھ کر محمودہ سے ملی اور بہت سی اس کی دلداری اور
مہمانداری کی شاہزادے نے وہاں چند روز توقف کیا پھر اپنے ملک
کے جانے پر مستعد ہوا اس واسطے کہ گل پونچنے سے اس بلبل منتظر کی
آنکھیں روشن ہوں فرمایا کہ اسباب سفر کا تیار کریں کشتیوں پر
بار کریں اہلکار وہی عمل میں لائے اتنے میں بندی خانے کے داروغہ نے
آکر عرض کی کہ پورب کے شاہزادوں کے حق میں کیا حکم ہو تا ہے تاج الملوک
صاحب خانہ کی طرف متوجہ ہو کر بولا کہ ہر چند میں بھائیوں کی سفارش
کروں لیکن قبول نہ کیجیو جب تک وہ تیری مہر کا داغ اپنے اپنے چوڑوں
پر نہ کھائیں جو ہیں زندان بان اُن کو لایا تاج الملوک نے بہت سی شفاعت
کی کہ اکثر شاہزادے پورب پہنچے تو نے چھوڑ دئے ان بیچاروں کو
بھی اس گرفتاری سے نجات دے کہ خلق میں تیری نیکنامی اور خالق کے
آگے سرخروئی ہو وہ بولی آپ اس میں دخل نہ دیجئے میں ہرگز نہ چھوڑوں گی
مگر ایک صورت سے کہ اپنے چوڑوں پر میری مہر کا داغ کھائیں شاہزادوں

نے اسکے سوا اور کچھ اپنی رہائی کی صورت نہ دیکھی ناچار قبول کر لیا
چو تڑدغوا کے دہاں سے چھوٹے اور جان سلامت لے گئے
تاج الملوک نے چلتے وقت ایک ایک خلعت اور لاکھ روپے
خریج کے واسطے دلوا دئے آنکھوں نے اور کسی شہر میں کچھ حمیت
بہم پہونچائی پھر وطن کی راہ لی تاج الملوک نے بھی دلبر اور محمودہ
کو مع اسباب اپنے ملک کی طرف تری کی راہ سے رخصت فرمایا اور
ارشاد کیا کہ فلاں شہر میں پہونچکر مقام کرنا میں بھی عنقریب نشکی
کی راہ سے پہونچتا ہوں۔

ساتویں داستان راہ میں تاج الملوک کے

ملنے کی بھائیوں سے اور چھین لینا گل بکاؤلی کا

کہتے ہیں کہ تاج الملوک فقیروں کے بھیس میں پیچھے پیچھے
بھائیوں کے چلا آتا تھا کہ انکا ارادہ کیا حقہ دریافت کرنے الغرض
وہ جہاں آترے ہوئے تھے آن پہونچا اور ایک کونے میں بیٹھکر
آنکی لن ترانیاں اور جولانیاں چھوٹی چھوٹی سننے لگا آخر نہ سکا
سامنے آکر دو بد و کہنے لگا یہ بیہودہ آپس میں کیا کہ رہے ہو اپنا
منہ دیکھو گل بکاؤلی میرے پاس ہے اور اوسی وقت اس کو
کمر سے کھول کر آن دغا بازوں کے سامنے رکھ دیا شاہزادے
طیش کھا کر بولے بھلا اسکو آزمائیں اگر تیری بات سچی نہ ہو تو جو
ہم چاہیں تجکو مزا دیں تاج الملوک نے کہا کہ سانچ کو آج کیا بہت بہتر

پھر اندھے کو بلا کر پھول اُسکی آنکھوں میں ملا فوراً وہ نابینا بن گیا وہ
اس عمارت کو دیکھ کر حیران رہ گئے آخر نادم ہو کر پھول زبردستی چھین لیا
اور مارے طمانچوں کے اُسکا متھ لال کیا پھر گردوں میں ہاتھ دیکر وہاں
سے نکال دیا اور خرم و شاداں وطن کی راہ لی چند روز کے بعد اپنے
ملک کی سرحد میں پہونچے اور ایک پیک کو آگے بھیجا کہ ہمارے آنے کی
خبر ملے ہو سچا وہ آنکا حکم فی الفور بجالا یا جب زمین الملوک نے یہ خبر
فرحت اثر بخشی باغ باغ ہو کر یہ قطعہ پڑھا۔

قطعہ

بتا دلا مجھے آیا یہ قاصدِ جاناں کہ در دکھونے کو پہونچا ہے صاحبِ جاں
ہر ایک غنچہ و فطر کھلا ہے کنعاں میں تسم لائی مگر پوے بوسیف کنعان
حاصل کلام بادشاہ خود کئی منزل استقبال کے واسطے تشریف
لے گئے جب دو چار ہوئے شہزادوں نے قد ہو سی کی اور بادشاہ
نے آنکا ماتھا چوما ایک ایک کو چھاتی سے لگایا الطاف فرمایا
پھر شاہزادوں نے گل بکاؤلی نظر کیا حضرت نے جو ہیں آنکھوں
پر ملا وہ ہیں تار اسی روشن ہو گئیں تب کہا الحمد للہ دیدہ ظاہری
کو اس پھول نے نورانی کیا اور دیدہ باطن بیٹوں کے دیدار سے
منور ہوا اسکے بعد بادشاہ نے جشن شامانہ شروع کیا اور شہر میں
سنا دی پھڑادی کہ ہر ایک فقیر امیر عیش و عشرت کا دروازہ
بیس دن تک کھلا رکھے اور غم و الم کا بند۔

آٹھویں داستان بکاؤلی کے جاگنے کی اور گلاب کے حوض میں گل کو نہ دیکھنے کی اور اس کے چور کی تلاش میں نکلنے کی

خمخانا، سخن کا ساقی اس پورانی شراب کو نئے پیالے میں یوں
بھرتا ہے کہ جب بکاؤلی نے جادو بھری آنکھ کھولی اور خواب راحت
سے چونکی انگلیا کرتی درست کر کے پیشہ از ناز سے پہنی لنگھی سے
بالوں کو سنوارا اور دوپٹا اوڑھا پھر آہستہ آہستہ جھومتی اٹھ اٹھیلیوں
سے حوض کی طرف چلی ہر ہر قدم پر وہ گل اندام اپنے نقش قدم
سے زمین کو پائیں باغ بناتی تھی اور گرد راہ سے چشم بلبل میں
سرمہ لگاتی تھی جیب حوض کے کنارے پر ہونچی دست نگاہیں سے
گلاب اپنے رخسار پر ڈالنے لگی اور چہرے کا غبار کہ عنبر کے مانند
تھا دھو دھو کر گلاب میں ملائے اور حوض کو جادو نظر چشم مست ناز سے
دیکھنے بھالنے لگی ناگاہ گل بکاؤلی کی جگہ پر نظر جا پڑی ہر چند بغور و تامل
نگاہ کی کچھ آسکا نشان نظر نہ آیا تب سونے کی طرح آس سیم تن کے
متنبہ پر زردی چھائی اور غنچہ کے مانند سموں غم سے کھلائی اتنے میں انگوٹھی
پر آنکھ جا پڑی حیرانی زیادہ بڑھی گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے آنکھیں
مٹنے لگی اور دل میں یوں کہنے لگی یا الہی یہ خواب دیکھتی ہوں یا عالم
ظلم سم بھربوئی اگر خواب ہوتا تو علامتیں ظاہر نہ ہوتیں پس اس صورت
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام انسان کا ہے نہیں تو دوسرے کی

کیا طاقت کہ اٹھارہ ہزار دیو کے ہاتھ سے بچکر یہاں سلامت پہونچے
اور گل مقصود کو بے کھٹکے لیجائے پھر جو وقت اپنی برہنگی کی حالت
اسکو یاد آتی دریائے شرم میں ڈوب جاتی اور یہ اشعار اپنے حسب حال
پڑھتی۔

اشعار

اے چور تو اپنا نام بتلا چوری کا سبب تمام بتلا
دنیا میں نہیں ہے کوئی تجسا انسان سے ہونہ کام تیرا
ہے چور کو مال سے سروکار تکتا ہے وہ سیم وزر کو اکبار
میں دیکھوں جو تیرے دست لگاؤں آنکھوں سے لگاؤں بکلی چوہوں
ہر بہن یہاں ادھر ادھر تھی پر اور کہیں نظر تری تھی
سینے میں تیرنگ تو لگا کر دل مفت میں لے گیا چوراکر
دیکھا نہیں گونگاہ بھسر کر پر آنکھ پڑی ضرور لب پر
گو سیر ہوا نہ تو یہ مانا اس شہد کا پر مزا تو جانا
جو نقد تھا اسکو لے گیا ہے صندوق فقط یہاں پڑا ہے
الغرض افسوس کرتی ہوئی حوض کے کنارے سے اٹھکر یا قوت
کے مکان میں جا بیٹھی اور پر یوں کو بلا کر اس بیخبری کی سزا ہر ایک کو
دینے لگی مگر یہ نہ سمجھی کہ جس وقت تیر نقد یہ چھوٹے سپر تندریر سے کوئی
نہ روک سکے۔

مصرعہ

تقدیر کے آگے کچھ تندریر نہیں چلتی
پھر پر یوں تجھے جھلا کر کہنے لگی اگر تم اپنی زندہ گی چاہتی ہو تو

میرے چور کو بجنہ لاکر حاضر کر دیتے تھے بہت سو پر یاں چار طرف
تلاش کے واسطے ہل ہانکتی کو دوں پھانکتی دوڑیں لیکن کہیں اُس
بے نشان کا نشان کسی نے نہ پایا سچ ہے کہ بے نشان کا وہ نشان
پائے جو آپ کو بے نشان بنائے۔

بیت

جو پیچھے گم شدہ کے کوئی جائے کرے گم آپ کو جب اُسکو پائے
بکا دلی کہ دل اُسکا تیر عشق سے چھد گیا عقا در دکی شدت سے
بلبلاتی تھی کمان کی طرح چلاتی تھی آخر بیتابی کے مارے گوشہ چھوڑ کر
رشتہ شرم و حیا کو توڑ کر چور کی تلاش میں کمر ہمت باندھ کر بر بھرا نکلی
جہاں جاتی اُسے کوئی نہ دیکھتا اور وہ ہر ایک کو دیکھ کر پکھتی اور جا پھنتی
بغرض اسی طرح پھرتے پھرتے پورب دیس میں جا نکلی کہتے ہیں جب
زمین الملوک کے شہریں وارد ہوئی جس کو چہ و بازار میں دیکھتی وہاں
اسباب عیش کا مہیا پاتی ہر ایک دروازے پر خوشی کی نوبت
بجھتے دیکھتی یہ رنگ ڈھنگ دیکھ حیران ہو کر آخر آپ کو پسند نہ
سولہ برس کا ایک جوان شکیل دیدار و بنا کر کسی سے پوچھا کہ اس
شہر میں چھوٹے بڑے کی خوشی کا سبب اور خاص و عام کی شادی
کا باعث کہ برخلاف آئین حکمت ہے کیا ہے اُس نے کہا کہ یہاں
کا بادشاہ قضاے الہی سے اندھا ہو گیا تھا اُسکے بیٹے مدت مدید
کے بعد بہت سی مصیبت اور رنج اٹھا کر گل بکا دلی لائے
کہ بادشاہ کی آنکھیں روشن ہوئیں جب ارشاد کیا کہ برس و نیک
اسی طرح سب اعلیٰ ادنیٰ اپنے دروازوں پر نوبت دھر میں

اور عیش کریں بکاؤلی نے یہ مرثوہ جاں بخش سنکر کہا الحمد للہ پاپے
 طلب نے منزل مقصود پائی محنت ٹھکارتے لگی یہ ملک آسی
 قلندہ انگیز کا ہے اغلب کہ وہ بھی ہاتھ آئے اور غلش مٹ جائے
 پھر دریا کے کنارے جا کر کپڑے اتارے پانی میں اتری نہادھو کے
 راہ کی ماندگی اور کلفت کھو کر اور ایک جوان حسین بنکر پوشاک
 مردانی پسندر بادشاہی محلوں کی طرف متوجہ ہوئی بازار میں نادر سے
 آہستہ آہستہ چلتی تھی جس طرف چشم سرمہ سا اٹھاتی اسے نقش پا
 کی طرح مٹاتی اور جس دم تیغ ابرو دیا بجنہ شرگاں دکھاتی اہل نظر کو
 بسمل کی طرح لٹاتی اور جس وقت زلف پر ہیچ کو تاب دیتی تماشا نیوں
 کے دل کو ہیچ و تاب میں لاتی غرضکہ جو اسکے سامنے آتا اس کو
 سکتا ہو جاتا آخر تمام شہر میں اس کے حسن و جمال کا غل پڑ گیا رفتہ رفتہ
 بادشاہ کے بھی گوش گزار ہوا چنانچہ حضور سے ارشاد ہوا کہ اس جوان رعنا کو ہمارے پاس لاؤ
 قصہ کو تاہ حضور اعلیٰ میں اسے لے گئے حضرت نے پوچھا کہو کہاں
 سے آتا ہوا اور تمھارا کیا نام ہے کس واسطے آئے ہو جوان نے عرض کی
 کہ وطن تو غلام کا پیچھم ہے اور نام فرخ نوکری کی تلاش میں آیا ہوں
 آپ جہاں پناہ کے تفضلات سے آمید یہ ہے کہ حضور کے ملازموں
 میں سرفراز ہوں تا دواعی دولت میں بھاطر جمع مشغول رہوں زین الملک
 نے کہا بہت بہتر حاضر رہو اور خواہصوں میں بعزت تمام سرفراز کیا
 بلا قید کی پردانگی دی تھوڑے دن اسے گزرے تھے کہ چاروں شاہزادے
 ایک روز بارگاہ سلطانی میں آئے بادشاہ نے شفقت سے ہر ایک کو
 چھاتی سے لگا کر سر اور آنکھیں چو میں پھر کر سی پر بیٹھنے کو ارشاد کیا

وہ تسلیم کر کے بیٹھ گئے بکاؤلی نے کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں اُسے
کہا تم نہیں پہچانتے بادشاہ کے بیٹے ہیں تب اسے ہر ایک کے قیام کے
سنوے کو امتحان کی کسوٹی پر کسا لیکن کھرا نیا یا سرا پا کھوٹا ہی نظر آیا پوچھا
کہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہے جو انکے ساتھ گل بکاؤلی لینے گیا تھا
اُس نے کہا اور کوئی نہیں جب اُس پر ثابت ہوا کہ بادشاہ اور کوئی
بیٹا نہیں رکھتا نہایت گھبرائی اپنے طالع سے لڑنے لگی اور اشعار
پڑھنے لگی۔

اشعار

ارے بختِ زبوں تو نے کیا کیا یہ عقدہ کام میں کیوں میرے ڈالا
نہ کھولے ناخن تدبیر اُسکو یہ وہ ہے کہتے ہیں تقدیر جس کو
اگر دیکھے کوئی خواب پریشاں تو ہو تعبیر دینی اس کی آساں
مگر میرا مہما ہے یہ لاجل کسی مخلوق سے ہووے یہ کیا حل
کروں کیا خواب کی میں اپنی تقریر نہیں تعبیر ہے اس کی یہ تعبیر
وہ کو نسا عیار تھا جو اس باغ سے گل لے گیا اُس نیرنگ سازی
کے افسوں نے میرے شیشہ ناموس کو پھوٹا اور غائبانہ عیش سے
میرے سینے کو توڑا میں نے اُس کی کس قدر جستجو کی کیا کیا محنت اور زحمت
کھینچی بارے یہاں اُس گل کا نشان ملا ذرا میرا غنچہ دل کھلا۔

ہدیت

نہیں کچھ شبہ بیشک میں نے جانا یہی ہے چور کا میرے ٹھکانا
لیکن فلک دغا باز نے میرا کھیل بگاڑا آبادی کی صورت دکھلا
اوجاڑا۔

بیت

کماں جاؤں کروں اب کس سے فریاد نہیں بس کرتی ہوں میں داد بیداد
 اتقصہ بکاؤلی نے اپنے دل میں ٹھہرایا کہ البتہ بادشاہ کا کوئی
 اور بھی بیٹا ہو گا کیونکہ ان نادانوں کے قیام سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ
 اس امر دشواری کی کھمیل ان سے ہوئی ہو بہر حال چندے اور بھی صبر
 کیا چاہئے دیکھوں تو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے سبحان اللہ کیا
 الٹی بات ہے کہ معشوق طالب عاشق کا ہوا و عاشق کا مطلوب لیکن فکر تحقیق سے جو
 غور کرے تو سیدھی لگے کیونکہ جب تک معشوق کو خواہش عاشق کی نہ ہو
 اسکی چاہرت اکارت ہے اور کوشش بیفائدہ آتش طلب کی جو
 عاشق کے گریبان سے مشتعل ہے فی الحقیقت لگائی ہوئی معشوق کی ہے۔

شعر

عشق اول در دل معشوق پیدا شود گرنہ سوز و شمع کے پروانہ شیدا پیدا شود
 بات بڑھ گئی قلم کہتا ہے اسے شخص بس کریں نے لکھنے میں
 بہت سی کوشش کی اور با حقہ اپنی سعی کے دعوے کرتے ہیں کہ قلم سے
 کیا کیا پہنے لکھا بازو اپنے تردد کا دم مارتا ہے کہ دست اور قلم سے
 کیا ہوا جو کچھ کیا سو میں نے کیا غرض اسی طرح اسباب تحریر کے بڑھے
 اور ایک کو ایک پر فوقیت ہوئی گئی دفعۃً ایک ایسا سبب پایا گیا کہ
 وہ محتاج کسی کا نہ بھتا پس اے سخن نیر اگر تو بتا دے کہ فی الحقیقت
 لکھنے میں کس کی سعی ہے اور ظاہر میں کس کی تو میں بھی عاشق اور
 معشوق کی سعی کا جو اب دوں۔

نویں داستان حمالہ کے پہونچنے کی تاج الملوک کے پاس دیوؤں سمیت اور بکاؤلی سی حویلی اور باغ تیار کرنے میں

جب تاج الملوک سے اُن ناعاقبت اندیشوں نے گل بکاؤلی چھین لیا وہ بچارہ دل میں بیچ و تاب کھا کر بگیا مثل ہے کہ قہر درویش بر جان درویش پھر کچ فہموں کے پیچھے پیچھے بد چند روز کے اپنے باپ کی سرحد میں ایک جنگل جو درندوں کا مسکن تھا اُس میں جا پہونچا اور چتھاق سے آگ جھاڑ کر حمالہ کے دیے ہوئے بال کو اُس پر رکھ دیا چوٹھالی بھی نہ جلا ہو گا کہ وہ اٹھارہ ہزار دیوؤں سمیت آپہونچی اور تاج الملوک کو فقیروں کے بھیس میں دیکھ کر آگ ہو گئی کہ اسے شاہزادے میری بیٹی کو کیا کیا اور تو نے اپنا حال کیا بنایا تاج الملوک بولا کہ آپ کی توجہ سے سب خیریت ہے لیکن ایک کام مجھے نہایت ضروری ہے اور اُسکی تدبیر مجھے نہیں ہو سکتی اس واسطے آپ کو تصدیق دی ہے حمالہ نے کہلائے عیار باتیں نہ بنادہ کو نسا کام ہے کہیں جلدی کہ تاج الملوک نے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس جنگل میں ایک محل اور باغ کہ ہو ہو بکاؤلی کے قصر اور باغ سا ہو بناؤں تم جس طرح سے جالو جلد بنوادو وہ بولی اے بیٹا یہ کتنی بڑی بات ہے مگر میں نے تو اُسکے باغ اور عمارت کو دیکھا نہیں بہلا بن دیکھے مکان کا نقشہ کس طرح بناؤں اور بنوادوں تاج الملوک بولا جس طرح میں کہوں اُسی طرح بنوادو حمالہ نے

اُسی وقت کئی سودیو لعل بد خشتانی کے واسطے اور سیکڑوں عقیقہ یمانی کے لئے اور ہزاروں سونے روپے اور جواہرات بیش قیمت کے واسطے ہر چار طرف بھجے دیوڑوں نے تیس روز کے عرصہ میں جواہرات وغیرہ کے جا بجا تودے لگا دئے پھر شاہزادہ جطرح بتانے لگا اسی طرح وہ بنانے لگے پہلے تو دو دینیرے مٹی کھود کر پھینک دی اور وہاں زر خالص بھر دیا اور اُسی قطعہ طلائی پر چڑاؤ عمارتوں کی بنا ڈالی غرض ٹھوڑے دنوں میں دیسا ہی قہر اور اُسی طرح کا باغ جواہر نگار چڑاؤ نہریں درختوں سمیت اور نہر بجد اور یا قوت کے دو دالان عالیشان آئے سامنے بیچ میں آئے ایک حوض مرصع اُسی قطع کا گلاب سے معمور بنا یا پھر ہر ایک مکان میں فرش اُسی رنگ کا بچھا یا حاصل یہ ہے کہ جلتا جواہر سونار و پادیلو لائے تھے اُنہیں سے آدھا مکانات کے بنانے میں خرچ ہوا چوتھائی کارخانجات کی تیاری کو دیا باقی خزانہ میں داخل کیا جب عمارت سب بن چکی اور تاج الملوک کے پسند پڑی تب حمالہ نے اُس سے کہا کہ تو یہ بھی جانتا ہے کہ میں نے تیرے واسطے کس قدر رنج اٹھا یا تو کبہ سہا اسکے سوا دیوڑوں کو آدمیوں سے کہاں مخالفت ہے برعکس میں نے تجھے محبت کی اور کس شفقت سے پالا اور پرورش کیا علاوہ اسکے بکاؤلی کے ملک میں کہ آج تک کوئی نہیں گیا تجھے پہونچا یا پھر بہ سبب اس حرکت کے کہ جو تجھے وہاں ہوئی اُسکے ہاتھ سے میں نے کیا کیا مصوبت اور زحمت اٹھائی سو یہ محمودہ جان کی خاطر ہے ایسا نہ ہو کہ اُسکا دامن ہوائے روزگار سے غبار آلودہ ہو

یہ کمکر رخصت ہوئی اُس کے بعد جس مقام میں محمودہ اور دلبر کو استقامت کے لئے فرمایا تھا اُسی طرف شاہزادہ بڑے ٹھٹھا سے گیا اور آنکھو جڑاؤ عماری میں سوار کیا پیچھے پیچھے خواصوں کے محافے رتھیں جس پر کار چوبی سلطانی بانٹ کے پردے پڑے ہوئے آگے آگے غلام خوش پوشاک سوئے روپے کے عصے ہاتھوں میں لئے گھوڑوں پر سوار اہتمام کرتے ہوئے غرض اسی تجل سے اُس قصر عالی میں دونوں کو داخل کیا اور عیش و عشرت سے اوقات بسر کرنے لگا۔

دسویں داستان خبر ہو چکنے میں عمارت بنائی تاج الملوک کی زین الملوک کو

معمار مراے اس سخن کا خانہ داستان کی بنا کا حال اس طرح کہتا ہے کہ تاج الملوک کے غلاموں میں ساعد نام اُس بیابان میں سیر کرتا پھر تھا ناگاہ اُسکی نگاہ کئی لکڑی ہاروں پر کہ لکڑیوں کے بوجھے لیے جاتے تھے جا پڑی اُس نے پوچھا تم کون ہو اور یہ لکڑیاں کہاں لیے جاتے ہو انھوں نے جواب دیا کہ ہم شہر شرقستان کے لکڑ ہارے ہیں یہی ہمارا کسب ہے اسی سے ہمارے لڑکے بالے جیتے ہیں دانہ پانی کھاتے پیتے ہیں اُس نے کہا کہ آج تم یہ گٹھے میرے آقا کے باورچینا تے ہیں لے چلو دلتخانہ اُسکا نزدیک ہے اُس نے اس ویرانہ میں ایک شہر آباد کیا ہے واجبی قیمت بیگی بلکہ ایسا انعام پاؤ گے کہ پھر کہیں اور

لکڑیاں بیچنے نہ جاؤ گے آنھوں نے کہا کہ ہماری تمام عمر اسی کام میں اور اسی بیابان سے لکڑیاں لیجائے گذری لیکن آبادی کا یہاں نشان نہ دیکھا نہ سنا ساعد نے کہا ذرا تم آگے بڑھکر دیکھو اگر میرے کہنے کا کچھ اثر ظاہر ہو تو بہتر نہیں تو تمھارے پھر آنے کا کوئی مانع نہ ہو گا لکڑہارے انعام کے لالچ سے ساعد کے آگے ہو لیے پھر تھوڑی سی دور جا کر سب ایک بار کی پکار اٹھے کہ لغو ذرا نقد من الشیطان الرجیم اے میاں تم ہکو آگ میں جھوٹکنے کو لئے جاتے ہو چو لھے میں جائے انعام اور بھاڑ میں پڑے اکرام پس ہیں معاف کرو سمنے بھر پایا ساعد نے کہا کہ یہ شعلہ آتش نہیں حویلی کے جواہرات کی چمک ہے تم مرگز اندیشہ نہ کرو اور میرے ساتھ چلے آؤ وہ آگے کہنے سے کچھ اور بھی بڑھے آگے ساری زمین سونے کی نظر آئی سب نے اسکی بات سچی پائی قدم اٹھائے بیدھڑک چلے آخر وہ حضور میں آنگولی کیا تاج الملوک نے ایک ایک تھکان بیش قیمت ہر ایک کو دے رخصت کیا اور فرمایا اگر تم یہاں آیا کرو تو اس سے دونا ہر روز پایا کرو لکڑہاروں نے جب پہلے دن ایسا انعام پایا اور آئندہ امید بندھی اپنا وطن چھوڑ کر ہر ایک وہاں آ رہا یہ خبر آنکے ہمسایہ میں پھیلی اور جا بجا منتشر ہوئی غرض جو کوئی شہر کے دیکھنے کو جاتا مرگز وہاں سے پھر کر گھر نہ آتا اور وہیں رہتا اور کو تو الی شرقستان کا رعیت کے بھاگنے کی خبر روز و زیر کے حضور میں کہتا چنانچہ ایک دن آسنے خبر دی کہ آجکی رات ہزار گھراہل حرفہ کے غالی ہوئے اور وہ بھاگ گئے وزیر نے کہا کچھ یہ بھی تو جانتا ہے کہ کہاں جاتے ہیں تب وہ بولا

کہ غلام نے سنا ہے کہ کسی نے درندوں کے جنگل میں دس کوس تک
سوئے کی زمین بنا کر آپر اس طرح کا شہر آباد کیا ہے اور ایک قصر
اور باغ بھی جو اہر کا ایسا بنایا ہے کہ روئے زمین پر ویسا دوسرا نہیں
جو دیکھتا یہ مطلع پڑھتا ہے۔

شعر

اگر فردوس بر روئے زمین است ہمین است ہمین است ہمین است
اور اسکے دریائے سخاوت کی لہر دور نہیں کہ نام حاتم طائی
کا آبجئے زمانہ سے لیجائے اور پانی بحر عدالت کا بعید نہیں کہ نقش
دل نو شیرواں کا لوح جہان سے مٹائے وزیر نے اس بات کو
باور نہ کیا کہا کہ جو کام کہ طاقت بشری سے باہر ہو انسان کی کیا مجال
کہ کر سکے کو تو ال نے مکر روض کیا کہ متواتر خبر پہنچی ہے جھوٹا کیونکر
ہوگی جو قادر کریم عورت کو مرد بنا سکتا ہے اور مرد کو عورت وہ اگر
دولت دنیوی کو کہ بمنزلہ ایک عورت شکیلہ کے ہے کسی مرد کے
مطیع کر دے تو عجب کیا ہے۔

شعر

نہ پوچھ چرخ ہوا ہے کیمنہ پرور کیوں یہاں بے سببی پس ہے اسکے دینے کو
کیا آپ نے آس شامزادی کا قصہ جسنے ایک دیو سے علامت مردی کی
نے کے اپنی شادی کی تھی نہیں سنا وزیر نے کہا وہ کیونکر ہے۔

حکایت

کو تو ال نے عرض کیا کہ اگلے وقت میں ایک بادشاہ تھا اسکی

مجلسِ امیں سو رنڈیاں صاحبِ جان ہینال تھیں پر کسی کے اولاد نہ ہوتی تھی خدا کی قدرت کاملہ سے ایک حسین اور نوجوان کو اسیں سے حمل رہا نو مہینے کے بعد اُس کے لڑکی پیدا ہوئی اسی طرح تین بار جنی مگر لڑکا پیدا نہ ہوا جب چوتھی بار حمل رہا بادشاہ نے قسم کھائی کہ اگر اس مرتبہ بیٹی جنی تو اُسکو اُسکی ماں سمیت جان سے مار ڈالوں گا تقدیر کی نیرنگی سے اسپر بھی لڑکی پیدا ہوئی لیکن نہایت خوبصورت پری طلعت اُسکی ماں نے جان کے خوف سے لڑکا مشہور کیا اور نوجویوں کو بھی تاکید کی کہ بادشاہ کو سمجھا دو کہ دس برس اس لڑکے کا متھ دیکھنا آگیا چھانیں چنانچہ منجھوں نے بادشاہ کی خدمت میں اس طرح عرض کی حضرت نے بھی مانا اور ویسا ہی کیا اتفاق جب لڑکی ہوشیار ہوئی اور اُسکے دیدار کی مناسبت کے تھوڑے دن رہے تو اسنے بیٹا کہوانے کی وجہ اُسکو سمجھا دی اور کہا کہ اے بیٹی تو بادشاہ کے حضور میں مردانی وضع سے آیا جایا کیجو کہ میری اور تیری زندگی رہے اور جان بچے چنانچہ لڑکی ایامِ معودہ کے بعد بادشاہ کی خدمت میں کبھی آتے جاتے مگر اکر کے جلدی سے چلی آتی اور دیر تک نہ رہتی آخر اُس دختر پسر نما کی نسبت دوسرے بادشاہ کی بیٹی سے کی جب شادی کے دن نزدیک آ پہونچے بادشاہ نے اُسکو لباسِ شادمانہ پہنایا اور سونے کے ہووے پر بٹھا کر شعلِ بادشاہی سے دھن کے ملک کو روانہ ہوا لڑکی کبھی اُس حالت پر ہنستی اور کبھی روتی تھی ایک رات کسی ویرانے میں اتفاق رہنے کا ہوا لڑکی مارے شرم کے کہ آخر کار زندگانی و بالِ جان ہوگی جیکی اُسٹھک اُس

دیرانے میں چلی گئی اس ارادے سے کہ کوئی درندہ کھا جائے جاتے جاتے
ایک درخت کے تلے کہ وہ دیو کے رہنے کا مکان تھا پہونچی وہ اُسکے
حسن پر دیوانہ ہو گیا اور آدمی کی صورت بنکر دیو کی کے آگے آکر اُسکا حال
پوچھنے لگا اُسنے ساری حقیقت بیان کی یہ سنکر دیو کا دل بھر آیا اور
بولا اگر تو امانت میں خیانت نہ کرے اور اس پر قول دے تو اپنے آلت
کسی حکمت سے تیرے لگا دوں اور تیری علامت آپ اختیار کروں
دیو کے کہنے کے موافق عمل میں لائی اُسنے وعدہ پورا کیا پھر وہاں
سے خرم و خنداں وہ اپنے ڈیرے میں آئی کئی روز کے بعد برات
اپنی منزل مقصود کو پہونچی اور شادی سے فراغت کر کے بادشاہ اپنے
ملک کو پھر آیا شاہزادہ نقلی چند مدت وہیں رہا جب اُسکا ایک لڑکا
پیدا ہوا تب قصد وطن کا کیا اور منزلیں طے کرنے لگا جب اُس
جنگل میں پہونچا اُسی درخت کے نیچے گیا کیا دیکھتا ہے کہ دیو بڑھیا
کے بھیس میں روئی شکل بنائے بیٹھا ہے شاہزادے نے کہا
اے دیو میں نے تیری مہربانی سے اپنے دل کی مراد بھر پائی اب اپنی چیز لے
اور میری مجھے دے دیو نے کہا اب میں اس کام سے گذر گیا تقدیر
میں یہی لکھا تھا تب اُسنے پوچھا وجہ اسکی کیا ہے مفصل بیان کر
وہ بولا کہ میں اسی صورت سے تیرا منتظر یہاں بیٹھا تھا ناگاہ ایک دیو
پھاڑ پر آیا اُسکے دیکھنے سے مجھ پر شہوت غالب ہوئی اور مارے
مستی کے رہ نہ سکا اُسنے بھی دوڑ کر مجھے چھاتی سے لگا لیا آخر شربت
وصل پلا یا میں اگر اب علامت مردی کی لگا لوں تو جننے کے وقت
جی سے ہاتھ اٹھاؤں اُسکے سوا یہ عقدہ مجھ پر کھلا کہ مردوں سے

رندیاں شہوت میں زیادہ ہیں اب جا اپنی راہ لے میں نے اپنی چیز تھی کو بخشی دزیر نے کہا خدا کی قدرت معمور اور برحق ہے مجھے کچھ اس میں شک نہیں لیکن محال چیزوں کا آدمی سے موجود ہونا عقل میں نہیں آتا کوئی دانا اسکو نہیں مانتا شاید تو نے چڑے اور فقیر کی کھانے نہیں سنی کو تو ال نے عرض کیا فرمائیے۔

حکایت

دزیر نے کہا حضرت سلیمان کے عہد میں ایک چڑیا کا بھڑا ایک روز راہ میں بیٹھا دانہ کھاتا تھا ایک فقیر جبہ پوش کو دور سے آتے دیکھا مادہ نے نرم سے کہا خبردار دشمن آتا ہے ایسا نہ ہو کہ بچہ بلا میں گرفتار کرے نہ بولا کہ اس خدا دوست سے کچھ اندیشہ نہیں جو خدا کی راہ پر چلتے ہیں وہ کسی کی ایذا کے رد دار نہیں ہوتے انھیں باتوں میں تھے کہ فقیر آپہنچا اور بغل سے ایک سوٹا نکال ایسا پھینک مارا کہ نہ کا ایک بازو ٹوٹ گیا بہر حال اس ظالم کے ہاتھ سے بھاگ کر گزرتا پرتا حضرت سلیمان بادشاہ کے پاس گیا پہلے تو جا کر دعا دی پھر یہ عرض کی کہ فلا نے درویش نے بے تقصیر میرا بازو توڑ ڈالا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ اُسکو حاضر کرو چنانچہ حضور میں آئے اسے لے آئے تب حضرت نے غضب سے فرمایا کہ تو نے اُسکو کیوں مارا ہے اسنے عرض کی کہ اگر میں نے اس کو مارا تو کیا ظلم کیا کیونکہ انسان کی خوراک ہے یہ سنگہ چڑا بولا کہ اگرچہ میں بیچارہ چھوٹا سا جانور ہوں پر اسقدر سچ کو شعور ہے کہ اپنے دوست سے شیر و شکر کی طرح مل جاتا ہوں اور دشمن سے کڑی کمان کے تیر

کی طرح بھاگتا ہوں تیری پیوندی گدڑی دیکھ کر میں نے جانا تھا کہ تو خدا کی راہ پر ہے کسی کے حق میں بدی نہ کر لگا لیکن اب کھلا کہ تیرا ہنسا شیطان ہے اور گدڑی میں فقط کرو دغا بھرا ہے اب اسکو اتار رکھ کہ اور کوئی میری طرح سے فریب نہ کھائے اور تیرے دام لکر میں نہ آ جائے، چڑے کی باتیں حضرت کو نہایت پسند آئیں فقیر کو لعنت ملا مت کر کے نکال دیا بعد چند روز کے وہی چڑا کہیں چلتا تھا کسی درویش نے کسی طرح اسکو پنچرے میں پکڑ کر بند کیا چڑا سمجھا کہ ابکی تو جان پر آبنی سوچ کر یوں کہنے لگا اے مرد خدا بچنے سے میرے تنجو چنداں نفع نہ ہوگا اور کھانے سے بھی میرے معلوم رکھنا علیٰ ہذا القیاس بیفائدہ ہے بس چند سخن کہ ہر ایک دیر بے بہا ہے اگر سچو چھوڑ دے تو کہوں یہ سنکر فقیر بہت خوش ہوا پنچرے سے نکال کر پانوں پکڑ کر ہاتھ پر بٹھایا اور کہا لو کہو چڑا بولا کہ ایک عالم کہتا ہے کہ خدا چاہے تو بہتر اونٹ کی قطار رسولی کے ناکے سے نکل جاوے یہ بات سچ ہے خدا کی قدرت سے دور نہیں پر یہ آدمی کی سعی سے ہرگز اعتبار نہ کیا چاہئے دوسرے یہ کہ جو کام اپنے اختیار میں نہ رہے اسکے واسطے غمگین نہ ہونا چاہئے اے درویش چھوڑ دے تو اور کہوں آزادانے اسے آزاد کیا چڑا اڑ کر ایک درخت کی ڈالی پر جا بیٹھا اور بولا فقیر تو بڑا احقر ہے کیا تیری عقل ماری گئی جو ایسا شکار اپنے ہاتھ سے کھو یا میرے پیٹ میں ایک نعل بے بہا ہے اگر تو مجھے مار کر کھاتا تو وہ بھی تیرے ہاتھ آتا درویش یہ سنکر ہاتھ طنے لگا اور یوں کہنے لگا اے پرند بھلا میں اس نفع سے گذر لیکن تو اور باتیں تو کہہ چڑا بولا کہ تیرا دل مانند چکنے گھڑے کے ہے میری باتیں اسپر اثر نہ کر سکی تاحق اکبر ضائع کردن مثل مشہور ہے

کہ اندھے کے آگے روڈ اپنی آنکھیں کھوڑاے نادان ابھی تو میں نے تجھے کہا تھا کہ جو چیز اپنے قبضے سے نکل جائے اُسکے واسطے نہ بچتا ہے اسی دم تو بھول گیا اور یہ نہ سمجھا کہ میں نے لعل کیونکر نگلا ہو گا یہ کہہ کر چڑا تو آؤ گیا اور فقیر نے یلوس ہو گھر کا راستہ لیا اس بات سے اپنی غرض یہ ہے کہ خدا کو اس طرح کی قدرت اور طاقت ہے انسان کو چاہئے کہ بے تحقیقات بادشاہوں کی جناب میں کچھ عرض نہ کرے اس واسطے تنج کو لازم ہے کہ پہلے تو جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھ آ پھر عرض کر۔

گیا رھو میں داستان جانے میں زمین الملوک کے
لشکر اور ارکان دولت کے ساتھ ضیافت کھانے
کو تاج الملوک کے مکان میں

آخر کو تو آل نے وزیر سے رخصت لے کر ملک نگاریں کی
راہ لی جب تھوڑی سی راہ طے ہوئی ہرادل پکار اٹھا اس
جینگل میں ایسی آگ لگ رہی ہے کہ اُسکے شعلہ آسمان تک پہنچتے
ہیں اتنے میں سواری کچھ اور آگے بڑھی سونے کی زمین نظر آئی اور جڑاؤ
عمارت جب ظاہر ہوا کہ جس پر آتش کا گمان کیا تھا وہ یہی ہے
شعلے نہ تھتے وہ اُسکی چمک تھی اتنے میں جو کو تول کے آنے کی خبر سنی
شرمایا کہ جو حضوں کو بھردنوارے چھوڑ داؤ اور اسے یا قوت کے دالان

میں بٹھاؤ اہلکار حسب الحکم کو تو ال کو جو۔ ملی میں لے گئے وہ جس طرف
 آنکھ اٹھا کر دیکھتا تھا جگر گا ہٹ سے جو اہرات کی چکا چوند لگ جاتی
 تھی بعد ایک ساعت کے تاج الملوک نے بھی تخت شوکت کو
 زینب وزینت بخشی کو تو ال اٹھ کر آداب بجا لایا اور دعا و ثنا کے بعد
 عرض کرنے لگا جب حضرت کے مکان بنانے اور ملک بنانے کی اس
 جنگل میں خیر مرقتان کے بادشاہ کی جناب میں پہونچی تب اس خانہ زاد
 کو تحقیقات حال کے لئے بھیجا ہے گستاخی معاف اگر آپ کے دل میں خواہش
 سلطنت کی اور ارادہ فساد کا ہو تو ادھر سے بھی کچھ درنگ نہیں والا
 طوق بندگی کا گلے میں ڈال کر بارگاہ سلطان میں حاضر ہو جائے کیونکہ وہ
 تلواریں ایک میدان میں نہیں رہتیں اور نہ دو بادشاہ ایک ولایت میں
 تاج الملوک یہ سنکر بولا میں نے تو اس جوانانہ کے
 وطن میں ایک عبادت گاہ بنائی ہے حق تعالیٰ کی بندگی میں مشغول رہتا ہوں
 خواہش بادشاہی کی مطلقاً نہیں بلکہ دعوائی دولت خواہی ہے کو تو ال نے
 جو یہ کلمے شایستہ سے خوشی خوشی رخصت ہوا اور جو کہ دیکھنا تھا
 وزیر سے مفصل کہا وہ سنکر ایک لمحہ تو بجز فکر میں دوبارہ پھر بادشاہ کے
 حضور میں جا جو کیفیت سنی تھی عرض کی بعضوں نے تو بیچ جانا اور کمٹوں
 نے جھوٹے سمجھ نہ مانا بکاؤلی کہ زین الملوک کی خدمت میں حاضر تھی
 یہ بات سنکر دل میں کہنے لگی الحمد للہ اتنی مدت کے بعد عقدہ بستہ کی
 صورت کشائش اور شب ناامیدی کے بعد صبح آسائش ہونے کی
 نظر آئی۔

بیت

طیش دل نے خبر یار کے آنے کی دی خوش ہواے چشم کہ یہ زمرہ افواہ نہیں

بادشاہ نے بھی اس ماجرے کو وزیر سے سنا کر ایک ساعت گریبانِ تفکر میں سر ڈالے رہا اُسکے بعد فرمایا اگر یہی صورت ہے تو ایک نہ ایک دن زوالِ سلطنت کا موجب ہوگا وزیر نے آدابِ بجا لا کر عرض کیا کہ عقلمندوں نے کہا ہے جس دشمن سے لڑائی میں ہوتا ہے اُس سے وار و مدار کہہ کے لمجائے۔

بلیت

خوشی سے برآمد ہو جو کام کی تو کیجئے نہ تنہی نہ گردن کشی اب تدبیر یہ ہے کہ قبلہ عالم اُس سے اخلاص بڑھا دیں اور رشتہ محبت کا اُسکی گردن میں ڈالیں بادشاہ نے فرمایا تیرے سوا اور کسی کو اس بات کے لائق نہیں دیکھتا ہوں تو یہی دہاں جا اور رابطہ اُس سے بہم پہونچا لیکن وہ کام کیجئے کہ سانپ بھی مرے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے یعنی میری شان نہ گھٹے اور اخلاص بڑھے وزیرِ خجستہ تدبیرِ بوجیبِ حکم کے بڑے کردار سے روانہ ہوا جب تاج الملوک کو اُسکے آگے کی خیر پہونچی ارشاد کیا کہ فرش و فرش کی تیاری نئے سرے سے کریں حوضوں کا گلاب بدلوائیں فوارے چھوڑ دلائیں اور اُسکو لعل بدخشانی کے دالان میں بٹھائیں جب وہ آیا اہلکار اُسی طرح عمل میں لائے شہزادہ آپ بھی دہانِ ردتن افزا ہوا اور ایک جڑاؤ کر سی پر بیٹھا وزیر نے اٹھ کر مہر کیا دعائیں دیں پھر التماس کیا آگے اس سے ایک بادشاہی ہندہ حضور میں حاضر ہوا تھا اور اُس نے آپکا پیامِ محبت انجام حضور علی میں پہونچایا اوصافِ پسندیدہ بھی بہت سے بیان کئے بادشاہ کی آتشِ عقصیب کو سرد کر دیا بلکہ قبلہ عالم کو حضرت کی ملاقات کا مشتاق کیا اس سے کیا بہتر ہے کہ دو چشمے فیض و عطا کے اور دو دریا جود و سخا کے

باہم ملین تاج الملوک نے کہا جو پیام میری طرف سے لازم تھا حضرت
 جہاں پناہ کی طرف سے آیا بسر و چشم مجھے قبول ہے میری بھی آرزو یہی تھی
 پھر وزیر نے عرض کی انشاء اللہ بعد ایک ہفتے کے حضرت عالم پناہ یہاں
 رونق بخش ہونگے پھر خاصہ یاد فرمایا بکاؤنی رنگ برنگ کا طعام لذیذ
 اور خوش گوار جو اہر نگار باسنوں میں نکلو اگر چاندی سونے کی خواتن میں
 لگا کر نعمت خانے میں لایا اور دسترخوان زربفت کا بچھو اگر کھانا چسن دیا
 شہزادے نے وزیر کے ساتھ فرش جان فرمایا اسکے بعد ارشاد کیا کہ وزیر کے
 ہمراہیوں کو بھی تقسیم کرو لیکن ظروف نفرتی اور طلائی پھیر نہ لیجیو جب لوگوں
 کو کھانے سے فراغت ہوئی وزیر رخصت ہو کر شرقستان کو روانہ ہوا شتاب
 حضور والا میں پہونچا تمام ماجرا مفصل ظاہر کیا کہتے ہیں انھیں دونوں میں
 تاج الملوک نے ایک رات حمالہ کے سر کا بال آگ پر رکھا وہ اُسی دم
 ہزاروں دیوؤں سمیت وہاں آ پہونچی تاج الملوک اور محمودہ نے اٹھ کر
 سلام کیا آسنے دونوں کی بلائیں لیں چھاتی سے لگایا ماتھا جو ماخروہافیت
 پوچھی تاج الملوک نے کہا آپ کی سلامتی میں سب طرح کا چین و آرام
 میسر ہے کچھ غم نہیں اور کسی چیز کی کمی نہیں لیکن کل ضیانت بادشاہ
 شرقستان کی مقرر ہوئی ہے وہ یہاں تشریف لاتیں گے میری خواہش
 یہی ہے کہ اس سرزمین سے آٹکے شہر تک فرش بانائی اور محل صرخ اور
 سبز کا چھو ادو اور کوس کو سبھ پر خیمے قائم اور سنجاب کے طنائیں
 کلا بتونی پر دے دیا واطلس کے چوبیس گنگا جمنی اور سیٹیں طلائی و نفرتی
 ہوں ایسا دہ کرا د مگر اس افراط سے ہوں کہ بادشاہ کے ہر ایک
 چھوٹے بڑے امیر کو جدا جدا آرام گاہ میسر ہو کہ محلی بالطبع رہے حمالہ نے

دیوئوں کو حکم کیا آتھوں نے تمام رات میں ویسی ہی تیاری کر دی اور آپ اپنے ملک کی راہ لی صبح کے وقت سرقتان کے بادشاہ نے بموجب اقرار اپنے وزیروں امیروں کو حکم کیا کہ بھاری بھاری زرق برق کی پوشائیں اور کئی ہزار سواروں کا پرالباس گوناگوں اور ہتھیار پوقلموں سے آراستہ ہو کر داہنی طرف رہے اور ایسا ہی سمجایا بائیں طرف اور ایک غول سواروں کا مسلح اونچی بنا ہوا آگے اور ہاتھیوں کا حلقہ شہرے رو پہلے ہووے اور عماریوں سے پیچھے ہر لڑ جوان نشان باد لہ کا چمکتا ہوا ہاتھ میں لے کر حیرت ہوا ٹھٹھاٹھ سواری کا درست ہوا القصد اس ہیئت سے سواری کے سامان تیار ہوئے جہاں پناہ ایک جڑاؤ عماری میں سوار ہوئے اور بکاؤلی مردانہ لباس نہایت پر تکلف اور جواہر پہنکر کمر آرزو محکم باندھ کر خواصی میں آ بیٹھی چاروں شہزادے بھی خلعت شاہانہ زیب بدن کر کے زرق برق سے اپنے اپنے ہاتھیوں پر سوار ہوئے پھر سواری تاج الملوک کے ملک کو روانہ ہوئی زمین الملوک شہر سے کوس بھر آگے گیا ہوگا کہ ناگاہ زری کے شیموں کی چمک مانند شعاع آفتاب کے نظر آئی بولا اعلیٰ ہے کہ یہ وہی مکان ہوں جنہر نگاہ نہیں ٹھہرتی اور آنکھ جھپکی جاتی ہے وزیر نے عرض کی کہ اس نکل دیگر شکفت حضرت رات کی رات میں کچھ کا کچھ رنگ بدل گیا یہاں فقط جنگل تھا جھاڑ جھنکار کے سوا غلام نے کچھ نہیں دیکھا تھا دم مارنے کی جگہ نہیں قادر کریم نے ایک مخلوق کو ایسی قدرت دی ہے کہ اسکی صنعت کی کند صاحبان خرد کو دریافت نہیں ہو سکتی انکی عقل وادی حیرت میں بھٹکتی ہے

ملک نگارین بہت دور ہے اس عجائب روزگار نے یہ تماشا دکھایا ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے بادشاہ وزیر انھیں باتوں میں تھے کہ اس کے ملازموں سے ایک شخص نے آکر عرض کی ہمارے آقا کا حکم یوں ہے کہ عالم پناہ کی سواری جس جگہ سے آگے بڑھے وہاں کا اسباب وغیرہ غریب و غریب لوٹ لیں اور خود بدولت ہر ایک منزل میں جس غیمہ کو پسند کریں اس میں استراحت فرمائیں چنانچہ بادشاہ جس جگہ تشریف لائے اسباب ضیافت کا جو روسے زمین کے بادشاہوں کو میرہ تھا وہ مسیا پاتے غرض جس قدر سواری آگے بڑھتی جاتی تھی اسی قدر اسباب کی زیادتی نظر آتی تھی اور عجائب سے طبیعت بیشتر حظ اٹھاتی تھی تاج الملوک آپ بھی ایک منزل استقبال کے لئے آیا اور سارے لوازم آداب بجالایا آخر بادشاہ کے ساتھ کمال خوشی اور خرمی سے اپنے قصر مبارک میں داخل ہوا حضرت کو زمرہ کے مکان میں اعزاز و اکرام سے بٹھایا اور مکانات کو آراستہ کیا جا بنائے نئے فرش بچھ گئے گلاب کے حوضوں میں فوارے چھوٹنے لگے بادشاہ راہ کے عجائبات سے متعجب ہو رہے تھے عمارت اور باغ کی ساخت اور تیاری ملاحظہ فرما کے بخود ہی میں آگے بکاؤلی بھی شہزادے کا جمال و کمال دیکھ کر دیوانی ہو گئی ہوش سے جاتی رہی سچ ہے۔

شہر

جس دم کمان ابرو کوئی تیر کر شمشیر چھوڑ دے
سارے دلوں کو چھوڑ دے عاشق کے دل کو توڑ دے

ایک لمحہ کے بعد جیتی ہر طرف آنکھوں کو ملکر دیکھنے لگی جس مکان پر نظر پڑی اُسکا نقشہ اور جو اہر اپنے مکانوں سادیکھا متحیر ہو کر جی میں کہنے لگی یہ کوئی بڑا جادوگر ہے کہ میری عمارت کو معلق یہاں اُٹھا لایا ہے اور اس جنگل کو عالم طلسم بنایا ہے ایک پری جو آسکے ساتھ خدمتگاری میں آدمیوں کے بھیس میں تھی اسے اشارہ کیا کہ نظر غور سے دیکھ اور بخوبی دریافت کر کہ یہ کیا ماجرا ہے آسنے متاثر ہو کر عرض کی آپکے مکان جہاں تھے وہیں ہیں اندیشہ نہ کیجئے یہ نئی عمارت ہے آس شخص نے یہ کام کیا ہے کہ ایسی نقل بنوائی ہے کہ اصل اور نقل میں فرق کرنا ہر ایک کا کام نہیں آفریں اسکی چترائی اور دانائی کو یہ سنکر بکاؤنی بہت خوش ہوئی کہ چور میں نے پکڑا اور مال اپنا پایا چاہتی تھی کہ اُسی وقت افشائے راز کرے اور پردہ درمیان سے اُٹھاوے لیکن حیا مانع ہوئی جبراً و قہراً قدم صبر و توکل کا گاڑے رہی القصہ دسترخوان بچھا اور طرح طرح کا کھانا سونے روپے کے باسنوں میں چن دیا اسکی حلاوت کی تعریف کیونکر کہئے کہ زبان قلم کی بند ہوئی جاتی ہے اور اس خوان کا خوری کا غد میں نہیں سمائی حضرت اہل خدمت کے سلیقے اور اہلکاروں کے طریقے دیکھ کر بہت محفوظ ہوئے خاصہ فرزندوں اور مصاحبوں سمیت خوشی خوشی نوشجاں فرمایا اتنے میں ارباب نشاط حاضر ہوئے صحبت راز درنگ کی دیر تک رہی۔

اشعار

مطربوں کی ہوائی بلند صدا ماہ پیکر لگے دکھانے ادا

گل نفسہ گئے سر اسر بھول دوت وئے کام میں ہوئے مشغول
 القصد اسکے بعد بادشاہ اور تاج الملوک اختلاط کرنے لگے
 اور باتوں میں مشغول ہوئے شہزادے نے پوچھا کہ آپ کے فرزند
 کے ہیں حضرت نے چاروں بیٹوں کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا
 کہ انکے سوا اب کوئی نہیں ایک اور بھی تھا اُسکے دیدار شخص کی بدولت
 یہ بلائے ناگماں مجھ پر نازل ہوئی تھی قہنائے الہی سے میں نے نجات پائی
 اور وہ اسی حالت میں خدا جانے کہاں نکل گیا تاج الملوک نے
 یہ سنکر کہا کہ کس سبب سے اس درگاہ عالی کو چھوڑا اور اس
 دیدار دولت سے متحہ ہو کر کوئی اس مجلس میں آئے پہچانتا ہے
 یا نہیں یہ سنکر زبین الملوک نے اُسکی پیدائش اور اپنی نابینائی
 کا ماجرا اُس سے آخر تک ظاہر کیا پھر ایک امیر کی طرف جو اُس کا
 تالیق تھا اشارت کی کہ اسکے سوا کوئی اُسکی صورت سے واقف نہیں
 شہزادہ اُسکی طرف مخاطب ہوا کہ دیکھو تو اس مجلس میں کوئی
 اُسکی شکل کے مشابہ ہے یا نہیں اس جہان دیدہ نے شہزادے
 کا نقشہ اور گفتگو کا رویہ بغور ملاحظہ کر کے عرض کی کہ اتنے میں
 کسی کو اس شہزادے کی صورت اور شکل کے موافق نہیں دیکھتا
 مگر چہرہ مبارک میں اکثر اُسکی علاماتیں پائی جاتی ہیں اور بول چال
 کی وضع بھی بہت ملتی ہے سیکھتے ہی اس نظام کو تاج الملوک اٹھکر
 باپ کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ میں وہی ناخلف ہوں جو
 اتنی مدت تک سخت ایام اور طالع ناکام کے باعث سرگرداں
 اور اس درگاہ سے محروم رہا شکر ہے کہ دیدار مبارک جس طرح سے

جی چاہتا تھا اسی طرح دیکھا اور قد مبوسہ کی جس وضع سے آرزو تھی برائی
 زمین الملوک نے یہ گفتگو سنکر مارے خوشی کے شاہزادے کو چھاتی
 سے لگایا سر اور آنکھیں چوہیں سجدہ شکر الہی بجا لایا پھر بیٹے سے کہنے لگا
 یہ حشمت اقبال کہ ایندو متعال نے شکو بخشا ہے ہلکو پہلے ہی اسکا حال
 تمھارے روز تو لد کے زائچہ سے معلوم ہوا تھا الحمد للہ کہ چہرہ
 مقصود کو آئینہ ظہور میں حسب رنجواہ دیکھا بارے آنکھوں میں روشنی
 دو چند ہوئی یہ کہو کہ آج تک کہاں تھے اور سرور آزاد ہو یا کسی
 شمشاد قد سے پیوند کیا ہے شاہزادہ بولا کہ غلام کی دو منکوہ ہیں
 اگر حکم ہو باریاب ہوں اور قد مبوسہ حاصل کریں حضرت نے فرمایا
 اس سے کیا بہتر شاہزادہ محل میں جا کر دلیر اور محمودہ کو بادشاہ
 کی خدمت میں لایا وہ دونوں پر ہی پیکر اس مکان کے قریب آکر
 ٹھنک رہیں تب زمین الملوک نے کہا کہ یہاں کیوں نہیں آئیں
 جو آنکے دیدار فرحت آثار سے میں نرگس چشم کو منور کروں اور
 سینہ کو سرور سے بھروں تاج الملوک نے التماس کیا کہ آب کی
 یہ لونڈیاں حیا سے نہیں آتی ہیں کہ چاروں شاہزادے انکے بندہ
 آزاد ہیں چنانچہ آنکی مہر سے آنکے چوتھوں پر داغ موجود ہیں مزاج
 چاہے تو حضرت بھی ملاحظہ فرمائیں اس زار کے کھلنے سے چاروں
 کے منہ کا رنگ اڑ گیا شرمندہ ہو کر وہاں سے اٹھ گئے تب وہ
 دونوں آکر قد مبوسہ ہوئیں پھر زمین الملوک نے تمام سرگذشت
 ایام جدائی کی اور دلیر اور محمودہ جان کا احوال استفسار کیا
 شاہزادے نے بھی شدید سفر اور محنت بیابان کی اور احوال

بھائیوں کے داغ کھانے کا دلبر کے ہاتھ سے اور مروت حمالہ کی اور بیاہنا محمودہ کا لینا گل بکاؤلی کا گلاب کے حوض سے اور بکاؤلی کے دیکھنے کی کیفیت خواب کی حالت میں اور گل مذکور چھین لینا بھائیوں کا اور بنانا باغ اور حویلی کا بیابان میں مفصل ظاہر کیا اتنے میں بادشاہ کو تاج الملوک کی ماں یاد آگئی بولے کہ تم نے تو میری آنکھیں گل بکاؤلی سے روشن کیں اور اپنے دیدار سے دروازہ سرور کا دل غمناک کے آگے کھول دیا اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ اس درد انتظار کی ماری تمھاری ماں کو یہ مژدہ جاں بخش سناؤں اور اس بتلا سے رنج فراق اور تشنہ دیدار کو تمھارے آنے کی خوشخبری کا شربت پلاؤں یہ کہہ کر بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور قلعہ مبارک میں تشریف لا کر تاج الملوک کی ماں کے پاس گئے اور ایام گذشتہ کی بدملوکیوں کا بہت ساعذر کیا آگے سے زیادہ سرفراز کیا اور بیٹے کے آنے کا مژدہ دیا اسے عزیز تیری عزت بادشاہ کے دربار میں تیری خدمت کے موافق ہوگی چاہئے کہ شاہزادے کے مانند کارشایستہ کرے تو تیری محبت شاہ کے دل میں موثر ہو اور پیغام اپنی ملاقات کا تجھے بھیجے بلکہ بیباکانہ آپ ہی تیرے پاس چلا آئے اور بے اختیار تیرا سراپنی چھاتی سے لگائے اگرچہ پہلے دیدار کے لائق نہ ہو لیکن آخر کار اسی مقام میں آپ پہنچائے کہ وہاں تیرا کوئی شریک نہ ہو سکے پھر ایسا کام نہ کیجیو کہ شاہزادوں کے مانند داغ لعنت اٹھائے اور کس و نا کس کے روبرو رسوا ہو۔

بارھویں داستان بکاؤلی کے رخصت ہونے کی
زین الملوک سے اور نامہ لکھنے میں تاج الملوک کو

زین الملوک جب اپنی دار السلطنت میں داخل ہوا بکاؤلی
اُس سے رخصت ہو کر اپنے باغ میں آئی اور ایک اشتیاق نامہ
تاج الملوک کے لئے لکھا پھر اُس کو تاج الملوک کی انگوٹھی سمیت
سمندر پر مری کو کہ خفیہ اُس کے ساتھ گئی تھی حوالے کیا اور کہا جلد جا
جس وقت شاہزادے کو کاروبار دنیا سے فارغ اور تنہا پایو
ان دونوں کو اُس کے ہاتھ میں دیکھو وہ اڑنا گن لے کر اُسی وقت
اڑی ایک دم میں تاج الملوک کے محل میں آ پہنچی اور کسی طرف
گھات میں لگ رہی جب تاج الملوک بکاؤلی کے دھیان میں آکیلے
مکان میں آ بیٹھا یہ اُس کے روبرو جا کر آداب بجالائی اور وہ امانت
حوالے کی شہزادے نے انگوٹھی پہچانی اور خط کھول کر پڑھا
مضمون یہ تھا۔

نامہ گل بکاؤلی

سخن ابستہ اگر بس نام خدا
کے ہے وہ میرا زچون و چرا
ستاروں سے روشن کیا آسمان
کئے جن والنساں نہیں پر عیاں
جمال اور کرشمے پری کو دے
جلایا دل آدمی عشق سے

پری پر دیا پھر اُسکو شرف
 ذرا اپنے پر تو کو لیلی پہ ڈال
 عیاں حسن کو بنکے شیریں کیا
 ہے مہر اُسکے جلوے کی ادنیٰ ضیا
 چراغ محبت کو روشن کیا
 ہے بعد اُسکے میرا سلام و پیام
 ترے چشم و ابرو نے اے شوخ و تنگ
 اور اُس زلف و پر خم نے اے گلخندار
 کیا ہے دل و جاں کو خوں عشق نے
 مگر یہ سخن ہے غلط مستمر
 میں جلتی ہوں تجکو خبر کچھ نہیں
 ترے ہجر میں نمکدہ ہے یہ گھر
 ذرا شربت وصل تنہ میں جو ا
 کیا دل ترے غم نے ایسا فگار
 میں ناسفۂ گوہر ہوں اے خوش لقب
 تو دریا ہے اور میں ہوں تشنہ جگر
 ترے غم میں جی سے گذر جاؤنگی
 ولے میں جو آنکھوں کی روز جزا
 جواب اُسکا پھر دیکھا کیا تو مجھے

کیا تیرا الفت کا اُس کو ہدف
 ہوا قیس خود بنکے محو جمال
 وہی بنکے فرہاد شہید ا ہوا
 اُسی پر ہے بیتاب زورہ سدا
 شہور اُسی پر واند ہو کے جلا
 تجھے اے شیرِ خوبرو نیک نام
 لٹکائے مرے دل پہ لاکھوں خدنگ
 کیا مثل قمری مجھے طوق دار
 جلایا درون و بردل عشق نے
 کہ اک دلو ہے دوسرے کی خبر
 مرے سوز دل میں اثر کچھ نہیں
 اگر تو نہ ہو خلد بھی ہے سقر
 لبوں پر میرا دل ہے اے دلریا
 ہوئے ایک ٹکڑے ٹکڑے ہزار
 ہے الماس کی مجکو تجھے طلب
 جیسا پیاس کو میرے جلد آنکر
 اگر تو نہ پہونچا تو مرجاؤں گی
 تو ہونگے ترے لعل لبِ خونما
 جو پوچھو نگلی کا ہیکو مارا مجھے

نہ بول آگے بس اے زبانِ قلم
 دکھانے کو دل کے نہیں یہ بھی کم

غرض تاج الملوک نے مضمون نامہ کا کہ ہر نقطہ بھرا ہوا شوق سے اور ہر حرف پر ذوق سے تھا دریافت کیا عشق کی آگ کہ سینے میں دہلی ہوئی تھی بھڑکی سیلاب کے مانند بیتاب ہو کر تڑپنے لگا آخر شوق کی بیکراری کو تھا نیا چار ناچار صبر کیا پھر قلم فراق رقم کو ہاتھ میں لیکر ایک بند کاغذ کا آٹھکے نامے کا جواب یوں لکھا۔

نامہ تاج الملوک

اے عاشقوں کی جلانے والی
تو سیم تنوں کی صفت شکن ہے
ہے طرز جفا تری نرالی
تو عشق کی راہ میں راہزن ہے
ابرو تری آنکھ پر وہ خمدار
ہے مرست کے پاس جیسے تلوار
جادو ہے تری نگاہ پنہاں
یا برق برائے خرمن جاں
غنچہ ہے ترے دہن سے ولنگ
آگے ترے لب کے لعل بے رنگ
روشن ہے تجھی سے چشم امید
میں ذرہ صفت ہوں تو ہی خورشید
آے نازنین زہرہ اجبین واسے رشک افزاے بتان چین
تیرے اشتیاق نامے کے مضامین آفتاب نے میرے استخوان کو
برنگ شمع جلا دیا اور دل مہجور کو داغوں سے معمور کیا شور و فغاں سے
حشر برپا ہوا آہ کا دھواں چار طرف گھٹ گیا اے شمع شب افروز
جو داغ تیرے عشق کی سوزش سے میرے سینے میں پڑے ہیں ہرگز
نہ مٹیں گے بلکہ جب تک ماہ کے جگر میں کلف ہے یہ بھی چمکا کرینے
یہ سبانیو کہ تیرا تصور میری آنکھوں سے کسی وقت جاتا ہے یا تیری یاد
کسی دم میرا دل بلاتا ہے کوئی گھڑی نہیں کہ جس میں مجھ کو تیری جستجو

نہیں اور تیرے ملنے کی آرزو نہیں میں تو شیرانا مں ستر کر دیا نہ ہو کہ
آنکھوں سے راہ چلا جان کا خطرہ نہ کیا دیوؤں سے کس کس طرح
سازش کی اور آنکی گردن میں کمند محبت ڈالی جب کہیں تیرے جمال
جہاں آ کر اکو ذرا دیکھا اور نمک زخم پر چھڑکا فی الجملہ میرے سینہ سوزاں
کی وہ آگ ہے کہ جس کی ایک چنگاری تیرے دل میں جا بیڑی یا برق
اشتیاق کی ایک تڑپ ہے جو تیرے خرمین کی طرف دوڑ گئی۔

بیت

ہے فیض عشق کی سوزش جو تیرے سینہ میں مٹا را ایک ہے لیکن دوا آگینے میں
میں کیا کہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جذبہ تیرا ہی کام کا ہے۔

بیت

تا نو دلبر کی جانب سے کشش عاشق بیچارہ کہ کیا کر سکے
بس زیادہ اس راز سے قلم کو آشنا نہ کیا چاہئے کہہ گئے
ہیں۔ ع قلم کب آشنا ہے راز مشاقوں سے اور محرم
والسلام پھر کھٹ کو نفاذ کر کے اپنی چشم سرمہ سائے منناں کو
سجائے مہر آئینہ رکھا اس کے بعد سمند پر ہی لکے ہاتھ میں دیا اور
اور زبانی پیام باشتیاق تمام بہت سے دیے آخر وہ رخصت
ہو کے بکاؤلی کے پاس آ پہنچی جواب نامے کا حوالے کیا اور
زبانی بھی جو کچھ حال تھا کہہ سنایا۔

تیرھویں داستان تاج الملوک کے جانے کی بکاؤلی کے پاس اور قید ہونے میں بکاؤلی کے

القصد جب بکاؤلی نے تاج الملوک کا اشتیاق اپنے سے
دونا پایا اور صبر و قرار طرین کا بغیر وصال کے محال نظر آیا سمزد سے
کہا کہ حلالہ کو جلد حاضر کر دہ سننے ہی دوڑی ایک پلک میں جا پہنچی حمالہ
اُسکو مضطرب دیکھ کر پوچھنے لگی اے بھینا خیر ہے ایسی گھبراہٹ کیوں
آئی ہو وہ بولی خیریت ہے شہزادی نے محکوم یاد کیا ہے دیر نہ کر جلدی
جلدی گھبرا کر آٹھ کھڑی ہوئی اور غیر کے بلائے سے بید کی طرح کانپتی
ہوئی آئی کیا دیکھتی ہے کہ بکاؤلی نہ گس چشم یار سے بیار ہے اور
ہر مژہ فوارے کے مانند اشکبار ماتم زدوں کی صورت اُس
عشر تلکدہ میں بنائے بیٹھی ہے آداب بجا لا کر سر سے پانوں تک بلائیں
لیکر کہنے لگی اے سمن نشاط دالے گلشن انبساط تیرا غنچہ بول ایسا
کیوں تنگ آیا جو تو نے اپنا یہ رنگ بنایا کاہیکو شبنم کی طرح روتی
ہے کس لئے بھول سے مکھڑے کو گرم گرم آنسوؤں سے دھوتی ہے
تیری بلایہ میرے کو لے تو ہمیشہ خوش رہے خدا کے واسطے کچھ
بات کر بول اپنے دل کے بھید کو صحیح کھول یہ سن کر بکاؤلی نے
کہا ڈھیسٹھ دالہ اتنی باتیں کیوں بناتی ہے جان بوجھ کر بھونی ہوئی
جاتی ہے یہ تیری ہی آگ لگائی اور بلا لائی ہوئی ہے ان بتے باز یوں سے

ہاتھ اٹھا اور اپنی لنگائی کو بٹھا یہ کہ تو تیرے داماد کا ہے یا کسی اور کا اور اسکو تو نے یہاں تک پہنچایا یا کوئی اور لایا غرض میرے پردہ ناموس میں رختہ آسکے ہاتھ سے پڑا اور ننگے کھلے آسنے مجھے دکھا اگر اپنا بھلا چاہتی ہے تو جلد جا اور اسے مجھ تک لا حوالہ یہ بات سنکر ہنس پڑی اور کہنے لگے کہ تم نے اتنی ہی بات کے واسطے زور و کمر نہ شجایا ہے اور اپنا یہ حال بنایا ہے تم آٹھو ہاتھ منہ دھوؤ ہنسو پلو اسکا لانا کتنا کام ہے میں ابھی کان پکڑے لئے آئی ہوں اور ایک آن میں تم سے ملاتی ہوں آخر وہ ننگا شرمستان کی طرف دوڑی گئی بات کی بات میں تاج الملوک کے پاس آ پہنچی اور مسکرا کر کہنے لگی آٹھ رے پروانے اڑ چل تجھے تیری شمع نے یاد کیا ہے یہ سننے ہی شہزادہ بے اختیار اُسکے پاؤں پر گر پڑا حوالہ لے اسکا سر اٹھا کر چھاتی سے لگایا پھر سر کا نہرے پر بٹھا کر بکاؤلی کے ملک کا راستہ لیا اس اشناسی جھیلہ خاتون کے کان میں یہ بھنک پڑی کہ تمھاری بیٹی بروگن سی بنگئی ہے شاید کسی آدم پرودہ پر زیادہ دیوانی ہوئی ہے اس بات کی تحقیق کرنے کو وہ بکاؤلی کے پاس آئی اور آنا ر عشق کے آس میں پیکھر بہت خفا ہوئی اور اپنا منہ پیٹ کر بولی اری کنواری تجھکا ر سی تو نا پید ہو یہ کہے تیچھے بردگ لیا ہے اور کس کے لئے یہ جوگ سادھا ہے بریوں کا ننگ و ناموس تو نے کھویا اور محل کا نام ڈوبیا اُس نے یہ باتیں سنکر کانوں پر ہاتھ رکھا اور صاف مگر گئی فیس سخت سخت کھانے لگی ماں کے پاؤں پر گر پڑی اور کہنے لگی میں نے تو آج تک عشق کا نام نہیں سنا اور آدمی کو خواب میں بھی نہیں دیکھا

کسی نے طوفان جوڑا اور تھمت کی آسکا نام سچ بتاؤ نہیں تو میں اپنا
خون کرونگی اور جان دونگی یہ حالت اُسکی دیکھ کر ماں ہی تو تھی پھل گئی
مگر ظاہر میں رکھائی سے بولی چل چپ رہو اتنے چھناں گھنگو سے بٹکر
لشوے نہ بہا اتنے میں حالہ اُس مشائق کو لے کر پہونچی سمندر پر ہی
تو محرم راز تھی اُس نے اشارے سے کہا کہ ایک مکان محفوظ میں
آ پہونچا شہزادی نے بھی اشارے سے کہا کہ ایک مکان محفوظ میں
چھپا رکھو غرض پہر رات گئے تک تو بکاؤلی چارنا چار ماں کے پاس
بیٹھی رہی جب وہ پلنگ پر جا کر سو رہی بکاؤلی نے دیکھا کہ خوب
غافل ہوئی وہاں سے اٹھی اور دبے پاؤں چلی دل خوف سے
دھڑکتا اور جی شوق سے پھر کتنا عفا قصہ مختصر اسی صورت سے
شہزادے کے پاس پہونچی اُسکی نگاہ جو ہیں اس سراپا ناز پر پڑی
ہوش جاتا رہا غش ہو کر گر پڑا جب تو یہ گھبرا کر دوڑی آسکا سر اٹھا کر
اپنے زانو پر رکھ لیا منہ سے منہ اور گال سے گال رگڑنے
لگی اُس غنچہ دہن کی پو کہ کلاب سے بہتر تھی سو گھمتے ہی شہزادے
کے دماغ میں قوت آگئی ہوش میں آیا آنکھیں کھول دیں اپنے سر کو
اُس زمرہ جبین کے زانو پر دیکھا کہ کب بخت کو اوج پر پایا
خوش و خرم اٹھ بیٹھا پھر تو پیار کی آنکھیں طرفین سے پڑنے لگیں
یہاں تک کہ لٹکی بندھ گئی آخر شراب شوق کا پیالہ چلنے لگا نشہ
اشتیاق دونوں کو چڑھا پر وہ حجاب بیچ سے اٹھ گیا چالاکی اور
بیباکی کا بازو گرم ہوا شرم و حیا نے کنارہ کیا جام وصل دونوں نے
پیا اور آتش قراق کو گھنڈا کیا۔

مثنوی

ہزار افسوس پھر یہ چیخ پر زور کر بکا مشتری کو ماہ سے دور
 جہاں دو شخص بیٹھے تلکے اکٹھا وہیں سنگے جدائی اس لئے پھینکا
 جو دے اکدل میں نور آشنائی تو سنجھے آسکو سو داغ جدائی
 غلط ہے یہ کہاں اس میں وفا ہے کہاں میں اسکی بس تیر جفا ہے
 اتفاقاً جمیلہ خاتون آدھی رات کے وقت چونک پڑی چاندنی
 کی بہار سے باغ بھی آسو وقت نور باغ بن رہا تھا بید صرک اٹھ کھڑی
 ہوئی اور سیر کرنے لگی ناگاہ اُس جگہ جہاں وہ دونوں خوابیدہ بخت
 سوتے تھے جانکی اس حالت کو دیکھتے ہی اُسکی آتش غضب کا شعلہ
 بھڑکا غصہ روکا نہ گیا تاج الملوک کو مانند سنگ فلاخن صحراے طلسم
 میں پھینکا اور بکاؤلی کے گل رخسار کو طمانچوں سے گل ارغواں بنادیا
 اُسکے بعد گلستانِ ارم میں کہ اُسکے باب کا تنگ گاہ تھا اپنے ساتھ
 لے گئی اور جو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا فیروز شاہ سے کہا اُس نے
 کہتی پر بیان خوش بیان چرب زبان اُس شمعِ روکی مصاحبت میں
 مقرر کریں کہ اُسکو نصیحت کیا کریں اور انسان کا نقشِ اُلفت اُسکے
 لوحِ دل سے دھویا کریں چنانچہ وہ اس کام میں دن رات مشغول تھیں
 لیکن بکاؤلی کی دبی ہوئی آگ عشق کی آئی باتوں سے سلگ اٹھتی
 تھی شعلہ اشتیاق دونا بھڑک جاتا تھا دن ہر کسی کے ساتھ بیٹھکر
 کاٹتی تھی اور رات بھر بار کے خیال میں جاگتی تھی اور یہ غزل اپنے
 حسبِ حال پڑھتی تھی -

غزل

کوئی نہ میری طرح بھی ہو مبتلائے فراق
 غریب و عاشق و بیدل فقیر سرگردان
 ہمیشہ سینہ سوزاں سے شعلے آٹھتے ہیں
 فراق کو تری فرقت کا مبتلا یہ کروں
 کہاں فراق کہاں میں کہاں رہیج و عقب
 میں داد پاؤں کہاں کیا کروں کہوں کس سے
 اگر فراق بیٹے مجھ کو جان سے ماروں
 بقول حافظ شیراز اب میرے دل سے
 تمام عمر نہ سر سے گئی بلائے فراق
 خطاب دیتا ہے کیا مجھ کو یاد شاہ فراق
 دل و جگر کو جلاتے ہیں اغما سے فراق
 کہ خوب خون جگر روئیں دیدہ ہائے فراق
 فلک کے ہاتھ سے اب ٹوٹ چکا ہے فراق
 فراق کو بھی کوئی ہے جو دے مزے فراق
 سرشک دیدہ سے بھر دوں بیخ و بہا فراق
 بزرگ مرغ سحر آتی ہے صدا کے فراق
 جب پیروں نے آگے مزاج میں دن بدن سودے کو بڑھتے پایا
 جانا کہ عشق نے آگے دل میں گھر بنایا ناچار ہو کر فیروز شاہ سے عرض کی
 کہ چھپنے اپنا بہتر مغز پھر آیا مگر فائدہ کچھ نہ پایا وہ کسی طرح نہیں سمجھتی پتھر کو
 جو تھک نہیں لگتی خبر نہ پتھر کی سو کی آگے جو ارشاہ ہو فیروز شاہ نے اس
 ما جوئے کو سن کر جانا کہ بیٹی ہاتھ سے جا چکی نصیحت مطلق نہیں سنتی
 بکاؤلی کو طلسمات میں قید کیا اس سیمتن کے پانوں میں سونے کی زنجیر کو
 بکھر دیا۔

چودھویں داستان تاج الملوک کے دریائے محیط
میں پڑنے کی اور سلامت پہنچنے کی وہاں سے
سیا بان میں اور تبدیل ہو جانے میں صورت اصلی کے

کہتے ہیں کہ جب جمیلہ خاتون نے شاہزادے کو ہوا پر پھینکا وہ ایک
دریائے عظیم میں جا پڑا اور آگے تلاطم سے تہ ویلا ہونے لگا کبھی موتی
کے مانند نیچے جاتا تھا اور کبھی صباب دریا کی طرح پانی پر تیرا تھا چند روز
کے بعد کنارے پر پہنچا سچ پہنے کے عاشقوں کی جان عزیز تک اجل کا ہاتھ
ایک بیک نہیں پہنچتا اور موت کا پتہ آگے مرغ روح کی گردن نہیں
مڑوڑ سکتا کوئی رفق جان باقی رہی تھی تری سے خشکی میں آیا آفتاب کی
گرمی سے باقیہ پائوں کیلے حرکت کے قابل ہوئے اور بدن میں زور
پیدا ہوا اٹھ کر ذرا آگے بڑھا سامنے ایک جزیرہ نظر آیا جس میں ہار جادو
ہوا اقسام اقسام کے میوہ دار درخت اس میں تھے ادھر ادھر
پھرنے لگا اتنے میں ایک ایسا باغ نظر آیا کہ آگے درختوں کے پھسل
آدمیوں کے گلے کے مانند تھے یہ جو اسنے دوچار ہوا وہ کھل کھلا کر سنس پڑا
پھر سب کے سب زمین پر گر پڑے ایک ساعت کے بعد اور کیلے
اُن شاخوں میں پیدا ہوئے شاہزادہ یہ تماشا خدا کی قدرت کا دیکھ کر
نہایت حیران ہوا بلکہ ڈرا اور وہاں سے آگے بڑھا ایک باغ انا رکا

ملا آس میں ہر ایک انار گھڑے کے برابر تھا تاج الملوک نے ایک انار
 جو توڑا آس میں سے چھوٹے چھوٹے چوند خوش رنگ نکل آئے پھر سب کے
 سب چڑیوں کی طرح اڑ گئے شاہزادہ یہ صنعت خالق کی دیکھ کر اور
 بھی دنگ ہوا علی ہذا القیاس ایسے ہی ایسے عجائب اور غرائب چند روز
 تک دیکھا کیا غرض جس سرزمین پر جا پہنچتا ایک دنیا ہی تماشا نظر آتا کسی طرح
 وہاں سے رہائی نہ پاتا تھا ایک دن نہایت تنگ ہو کر ہر طرف سے لکڑیاں
 جمیع کیں پشت تار باندھا پھر خدا کا نام لے کر دریا میں ڈال دیا اور آسپر
 جا بیٹھا کئی روز کے بعد وہ ایک کنارے پر جا لگا یہ آتر کہ ایک بیابان
 ہولناک میں جا کر داروہوا شام کے وقت درندوں کے ڈر سے
 درخت پر جا بیٹھا پھر رات ہو گئی ایک ستارے کی آواز دھن کی
 طرف سے کان میں پہنچی ہر چند شاہزادے نے اپنے بایں دیکھا
 لیکن کوئی نظر نہ آیا آخر ش ایک اڑدہا پاڑ سا نظر آیا اور اسی درخت
 کے نیچے کہ جہر شاہزادہ مرقا آیا اسکی صورت دیکھنے سے اسکے حواس
 اڑ گئے درخت کی ڈالی سے لپٹ کر دم بخود ہو گیا ایک ساعت کے بعد
 اڑدہے نے ایک کالا سانپ اپنے منہ سے نکالا اور آسنے ایک من
 آفتاب سا چمکنا ہوا اگل کر درخت کے نیچے رکھ دیا اسکی روشنی سے
 چار کوس کے عرصہ تک جتنے جنگل پہاڑ تھے روشن ہو گئے اور وحوش
 و طیور اسکے آگے اکھڑنا جنے لگے آخر بدبوش ہو کر گر پڑے وہ آنکھوں کی
 کشش سے کھینچ کھینچ کر نکلنے لگا یہاں تک کہ اسکا پیٹ بھر گیا سانپ
 اسکے من کو نگل گیا اور وہ سانپ کو پھر جس طرف سے آیا تھا
 اسی طرف کو چلا گیا شاہزادے کے جی میں یہ لہر آئی کہ ایسی تدبیر

کیجئے کہ جو یہ من ہاتھ لگے عقل دوڑانے لگا آخر سوچتے سوچتے صبح ہو گئی پھر دریا کی طرف گیا اور وہاں سے ایک بڑا لوندا کیچ کا اٹھا لایا اور شام کے وقت درخت پر چڑھ کر اسی طرح بیٹھ رہا اڑدہا بھی اپنے وقت میں پر آپہنچا اور بدستور سانپ کو سمٹھ سے نکالا اور اُس نے من کو شامزادہ گھات میں بیٹھا تھا اس حکمت سے اُس گل حکمت کا لونا من بہر ڈالا کہ گل حکمت کر دیا تمام اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ سوچنے سے رہ گیا اڑدہا اور سانپ سر پٹک پٹک کر مر گئے نور کے تڑکے درخت سے اُترا اور وہ مرہ نورانی کیچ سے نکال کر اپنی کمر میں باندھا اور آبادی کی توقع پر آگے چلا تمام دن دشت چمائی اور صحرا نوروی میں کاٹتا تھا جب رات ہوتی تھی کسی درخت پر چڑھ کر بیٹھ رہتا تھا غرض دن رات اسی طرح بسر کرتا تھا اتفاقاً ایک رات کو جس درخت پر بیٹھا تھا اُس پر ایک بولتی ہوئی مینا کا آشیانہ تھا وہ اپنے بچوں کو اکثر کہانیاں نقلیں سنایا کرتی تھی اور ہر ایک فن کی گھاتیں بتایا کرتی تھی اس لئے کہ کان پڑی بات ایک نہ ایک دن کام آ رہتی ہے اُس رات کو بچوں نے مینا سے کہا اے اما جان کوئی بات اس بیابان کی تو کہہ مینا بولی کہ اس جنگل میں گنج بیشمار جا بجا گڑا ہے اور اُسکے سوا یہاں سے دکھن کی طرف ایک حوض کے کنارے ایک بڑا درخت ہے کہ اُسکو ہرچہ اقرطبا کہتے ہیں اگر کوئی مسکے پوست کی ٹوپی بنا کر پہنے تو وہ کسی کو نظر نہ آئے اور وہ سب کو دیکھے لیکن اُس تک کوئی پہنچ نہیں سکتا کیونکہ اُسکا ایک بڑا سانپ نگہبان ہے اُسپر تلوار اور تیر کچھ کارگر نہیں ہوتا بچوں نے مینا سے پوچھا کہ پھر کس طرح کوئی وہاں پہنچے مینا نے کہا ایسا کوئی

جو اندر دھوکہ گھیرا نہ جاوے اور ہمت باندھے ہوئے اس حوض کے کنارے آپ کو پہونچا وے وہ سانپ لپک کر جب اسپر آوے وہ حوض میں کود پڑے فوراً اسکی صورت کو دے کی ہو جاوے گی کچھ اسکا اندیشہ نہ کرے اور آکر اس درخت کے پچھم طرف ڈالی پر جایٹھے اس میں کتنے سبز اور کتنے لال پھل لگے ہیں اگر لال پھل توڑ کر کھا جائے تو پھر اپنی اصلی صورت پر آجائے اور سبز پھل کی یہ تاثیر ہے کہ جو اسکو سر پہ رکھے تو کوئی خون بہ بدن پر اثر نہ کرے اگر کمر میں باندھے تو ہوا پر اثر نہ پھرے اور پتوں کا خواص یہ ہے کہ زخم پر انھیں رکھے تو فوراً پھر آوے اگر اسکی لکڑی ہزار من لوہے کے قفل کو چھو اسے تو اسی وقت کھل جائے تاج الملوک یہ عجیب و غریب باتیں سن کر حد سے زیادہ اس درخت کا مشتاق ہوا صبح ہوتے ہی اس پہنچے پر چلا ہر صورت آپ کو اس حوض تک چہونچا یا سانپ بھی اسکو دیکھتے ہی لپکا شہزادہ مطلق نہ بھیجے گا حوض میں کود پڑا پھر کو اسکا اس درخت کی اسی میوہ دار ڈالی پر جایٹھنا اور ایک لال پھل کھا کر اپنی اصلی صورت پر آگیا پھر اسکے بعد کچھ سبز پھل توڑ کر کمر میں باندھے اور ایک لکڑی بھی لاسٹھی اسکے موافق لے لی پھر تھوڑی سی چھال کر جس میں ٹوپی بنے اور کچھ پتے لے کر وہاں سے آکر چند روز سے بعد جنگل سے باہر نکلا آنا آبادی کے دکھائی دے وہاں ایک نوکدار لکڑی لپکا اپنی زبان کو چیرا اور کالے کاسن اس میں رکھ کر وہی پتے زخم پر رکھ دئے فوراً اچھا ہو گیا پھر وہاں سے آبادی کی راہ لی۔

پندرھویں داستان پہونچنے میں تاج الملوک کے
ایک حوض پر آسمیں غوطہ مار کے تبدیل ہونا اسکی شکل کا

نقل ہے کہ تاج الملوک ایک سنگ مرمر کے حوض پر جس کے
چار طرف رنگ برنگ کے پھول پھولے ہوئے تھے جا پہونچا وہ
سہانی جگہ اور ٹھنڈی چھائی دیکھ کر شاہزادہ ایک آن سو گیا جب آنکھ
کھلی اور پانی کی صفائی ملاحظہ فرمائی تو پانی اور عصا ایک درخت کے
نیچے رکھ کر آس میں آترا اور غوطہ مارا جو پانی سے باہر نکلا اس
حوض اور مکان کو نہ پایا بلکہ ایک شہر کے متصل جا پہونچا اسکے سوا
کیا دیکھتا ہے کہ علامت مردی کی جاتی رہی اور صورت عورتوں کی
سی ہو گئی گل سے رخسارے کہ خط سبز سے سبزہ ناز تھے یا سمن کے
مانند مصفا ہو گئے اور صندل سی چھاتی پر آنا نہ چون کے بنود ہوئے
تاج الملوک اس آفت ناگمانی سے نہایت گھبرا یا صبر کے سوا اور کچھ
تدبیر نہ سوچی ناچار شکلیائی اختیار کی اور ایک جگہ شرمندہ ہو کر بیٹھ گیا
اس میں ایک جوان دہاں آیا اس نے دیکھا کہ ایک عورت نو جوان
یا کزنہ رو نہایت حسین بیٹھی ہے اگر حور کہئے تو رد ہے اور پری
کہئے تو بجا ہے غرض جوان کا دل آسیر آ گیا پوچھا اے نازنین تجھ پر
کیا آفت پڑی ہے جو اس دیرانہ میں آکر بیٹھی ہے اُس نے کہا
میرا باپ تاجر تھا جہاں تجارت کے واسطے جاتا تھا مجھ کو اپنے ساتھ

لیجاتا تھا کل اس جنگل میں مع قافلہ آکر آدھی رات کو ڈاکہ پڑا
 بہت مال لٹ گیا وہ رفیقوں سمیت مارا گیا ساتھ چھٹ گیا
 قافلہ کے لوگ اپنی اپنی جان لے کر بھاگ گئے فقط میں اس دیر
 میں بیکس رہ گئی اب یہاں نہ کہیں رہنے کا ٹھکانا ہے نہ بیٹھنے کا
 نہ طاقت چلنے کی ہے جو ان نے کہا اگر تو مجھے قبول کرے تو میں
 تجھے اپنے گھر لے چلوں اور صاحب خانہ بنا کے رکھوں اسکی بھی
 آتش شہوت جو ان کے دیکھنے سے شعلہ زن ہوئی تھی اس بات پر
 راضی ہو کر اُسکے ساتھ گیا جو رو بننے کے سوا اور کچھ بن نہ آیا اس
 دار و ات عجیب سے کبھی ہنستا اور کبھی روتا ہر طرح سے اپنے
 دن کاٹتا اس اشنا میں اُسے محل نمود ہوا تو مینے کے بعد ایک بچہ
 جنا چا لیسویں روز ایک حوض میں کہ اُسکے گھر کے نزدیک تھا
 جا کے ایک غوطہ مارا جو ہیں سر آٹھا یا تو دیکھا نہ وہ سر زمین ہے
 اور نہ وہ صورت خدا کی قدرت سے آپ کو ایک حبشی جو ان
 کی شکل دیکھا کہا الحمد للہ اگرچہ جمال اصلی تو نہیں ملا لیکن عورت
 سے پھر مرد تو ہوا غرض اسی خیال میں تھا کہ ناگاہ ایک عورت
 حبشن کی سی وضع ادب کا ہونٹہ اُسکی ناک کی پھنگ سے لگا ہوا
 اور نیچے کاٹھوڑی کے نیچے پڑا ہوا کان شافوں تک چوچیاں
 رافوں تک سرکھولے ہوئے زبان سے ہونٹھ چاٹتی ہوئی
 سامنے سے نمود ہوئی اور اُس کی کمر بکڑ کر پکاری کہ
 اے بے حمیت تین دن سے لڑکے بھوکے پیاسے مرنے ہیں
 اور میں تیری تلاش میں سرگرداں پھرتی ہوں تو کہاں چھپ رہا تھا

بھلا جو ہوا سو ہوا اب دو تین دن کی لکڑیاں تو لا کے آنکو بجکر لڑکے
 بالے کھانے کو لائیں تاج الملوک نے آسمان کی طرف دیکھ کر
 کہا خدا یا کب تک مجھ کو اس عذاب میں گرفتار رکھے گا ابھی دیو
 کے ہاتھ سے چھوٹ کر دم نہیں لیا تھا کہ بلا کے بچے میں پھنسا
 قصہ کوتاہ وہ ناپاک کشاں کشاں اپنے گھر لیکن چار طرف سے
 لڑکوں نے آکر گھیر لیا کہ بابا ہمارے واسطے کیا لائے شہزادہ
 چپکا ایک ایک کا منہ دیکھنے لگا اتنے میں اُس چڑیل نے ایک کھٹائی
 تاج الملوک کے ہاتھ میں دی کہ جا کر لکڑیاں کاٹ لا شہزادہ اس
 فرصت کو غنیمت سمجھا جنگل میں گیا لیکن اس طلسمات عجیب کی حالت
 سے حیران تھا دل میں سوچا کہ دوبارہ حوض میں غوطہ مارنے
 سے صورت تبدیل ہو چکی ہے تیسری دفعہ بھی اتنا کیجئے اور دیکھئے کہ اب
 کیسی شکل بنتی ہے پھر ایک حوض میں جا کر غوطہ مارا جب سر نکالا آپ کو
 بصورت اصلی پہلے حوض کے کنارے پر پایا لاشعی اور ٹوپی کو بے نقاد
 رکھے ہوئے دیکھا سجدہ شکریہ کا درگاہ انہی میں بجا لایا اور دل میں فہم آیا
 کہ اب کسی حوض میں غسل نہ کیجئے بلکہ ہاتھ بھی نہ ڈالئے پھر لاشعی ہاتھ میں
 لے اور ٹوپی سر پر رکھ روانہ ہوا اسے یاران دہر حق تعالیٰ نے
 بنی آدم کے سر پر کرامت کی ٹوپی پہنا کر اور عصمت کا عصا ہاتھ میں
 دیکر طلسم گاہ دنیا میں کہ مزرع آخرت ہے عاقبت کی تکمیل کے لئے
 بھیجا ہے آپس انسان کو چاہئے کہ گل اور خار اور آب و شراب
 خوب پہچانے ہر ایک باغ کے پھول کو نہ سونگھے ہر ایک نہر سے
 گھڑانہ بھرے کہ یہاں کانٹے گل سے رنگین اکثر ہیں اور شراب

بصورت آب ادھر ادھر ہے آئے عزیز اگر گوہر دنیا کے لینے
کو چشمہ جہان میں غوطہ مار لگا مقرر اپنا کلاہ اور عصا کھو دیکھا یہ حکم
اس بات پر ہے کہ طالب دنیا مونت ہیں اور طالب مولیٰ مرد ہیں
تیرا پیکر معانی جو مانند مرد کامل ہے بصورت زنان ناقص العقل
ہو جائیگا پس اس وقت شکیمبائی کے سوا کچھ چارہ نہیں چاہئے
کہ دم بخود ہو کر پھر دریائے ذکر الہی میں غوطہ مارے اس کے بعد
جو سر اٹھا دیکھا وہی عصا ہاتھ میں اور وہی ٹوپی سر پہ دیکھے گا۔

سولھویں داستان پہونچنے میں تاج الملوک
کے دیو سیاہ پیکر کے مکان میں اور
ملنے میں بکاؤلی کی چچا زاد بہن روح افزا سے

نقاش سخن اس حکایت کی تصویر صفحہ بیان پر یوں کھینچتا ہے
کہ جب تاج الملوک نے یہ صدمے اٹھائے پھر زمین پر پاؤں رکھنا
چھوڑ دیا سبز میوے کی قوت سے ہوا پر جاتا تھا ایک روز ایسے پہاڑ
پر گذرا کہ وہ قاف بھی اُسکے آگے ایک پشہ سا نظر آئے اُس پر
ایک پتھر کی جوہلی دیکھی شاہزادہ تفتیش حال کے لئے اُس میں گیا
ہر چند پھر لیکن کسی دیحیات کا اثر وہاں نہ دیکھا ہر ایک مکان کو
دھونڈھنے لگا ناگاہ ایک آواز دردناک اُسکے کان میں آئی

وہاں جا کر دیکھا ایک عورت خوب حسین کہ جسکی صفائی پر نظر پھسل جاتی تھی بلکہ آسکے دیکھنے سے ہاتھ پاؤں میں سسنا ہٹ چلی آتی تھی ہلنگ پر لیٹی ہچکیاں لے لے روتی تھی شہزادے نے سر سے ٹوپی اتار کر اُس سے پوچھا کہ اے آرام جان اس جوانی کے عالم میں تیری جدائی تیرے عاشق بیدل کے دل پر ایک ستم ہے اور تیرے تریاق وصل سے دوری آسکی حق میں سم ہے تو نے اُس سے کنارہ کیوں کیا اور داغ فراق کا اُس بیچارے مشتاق کے دل پر کس واسطے رکھا اس نازنین کو یہ کلام زندانہ سن کر بہت حیا آئی اور اُس جھپٹ جھاڑ کی باتوں سے نہایت شرمائی پھر دوپٹے کا آئینہ منہ پر لے کر بولی ارے تو کون ہے مگر تلاشی عزرائیل کا ہے جلدی یہاں سے بھاگ نہیں تو ابھی مارا جائیگا تاج الملوک بولا اگر میرا سر کہ فی الحقیقت میرے نزدیک ایک بار ہے تجھے رغبت ہو تو حاضر ہے اور جو کسی دشمن سے ڈراتی ہے تو ہرگز میں نہیں ڈرتا۔

شعر

نہیں ڈرتا میں مرنے سے ڈراتی ہے تو کیا جھکو
کہ جی پر کھیلنا ہے سہل رنڈ لا ابالی کا
بہر حال تو مجھے اپنے حال سے مطلع کر اُس زہرہ جبین نے
سہ اٹھا کر کہا کہ میں پری ہوں اور میرا نام روح افزا ہے مظفر شاہ
تخت نشین جزیرہ فردوس کا میرا باپ ہے ایک روز میں اپنے
چچا کی بیٹی کی عیادت کے لئے کہ اُسکا نام بکاؤلی ہے گلستانِ ارم
میں گئی تھی پھرتے ہوئے ایک دیو سیاہ رونے راہ میں مجھے پکڑا

اور یہاں لے آیا اب مجھے نزدیکی کیا چاہتا ہے اور میں دور بھاگتی
ہوں اس واسطے مجھ کو نئی نئی طرح سے ستاتا ہے اور ہر روز ایک
آفت تازہ میرے سر پر لاتا ہے یہ سنکر تاج الملوک نے بڑھچھا
کہ تیرے چچا کی بیٹی کو کیا مرض ہے آسے کہا وہ کسی آدم زاد سے
عشق رکھتی ہے مگر مدت کے بعد آسے ہزار خرابی وہ ملا تھا ایسا
بچوگ پڑا کہ پھر جدا ہو گیا اب اُسکے فراق میں وہ رشک حور
بجھوں کے مانند دیوانی ہو رہی ہے اور اپنی جان شیریں کو اُس
فرہاد وقت کے غم میں کھورہی ہے کچھ اسکا تدارک نہیں ہو سکتا
اس لئے میرے چچا نے اُسکو قید کیا ہے اور ناچار ہی سے اُسکی
اذیت کا صدمہ اپنے اوپر لیا ہے اس ماجرے کو سنکر شہزادے کی
حالت تغیر ہو گئی آنکھیں پھر آئیں لب پر آہیں دل و دماغ میں
خلل ہو گیا چہرے کا رنگ اُڑ گیا روح افزا نے یہ حالت دیکھ کر
کہا باوجود ان گرمیوں کے موجب آہ سرد کا کیا ہے شہزادہ پولا
کہ میں وہی گرفتار بلا سے دوری ہوں جبکی مجھ سے تیرے چچا کی
بیٹی کی وہ حالت ہوئی ہے ادھر اُسکا دل گھبراتا ہے ادھر میرا
آوارگی میں جما جاتا ہے غرض شاہزادے نے اپنا تمام قصہ
روح افزا کے روبرو کہا وہ سنکر نہایت متعجب ہوئی اور دونوں
کی محبت پر ہزار ہزار آفریں کی اسکے بعد کہنے لگی اگر میں اس دیو کی
قید سے نجات پاتی تو تیرے جگہ کے زخم پر مرہم لگاتی شاہزادے
نے کہا اب تجھ کو کون روک سکتا ہے اس قید خانے سے ابھی نکل
جس طرف تیرا جی چاہے شوق سے چل اگر اس دیو کا تیرے جی میں

ڈر ہے تو دیکھ لیجیو کہ ایک ہی حملے میں اسکا کیا حال کرتا ہوں لیکن
اندیشہ یہ ہے کہ میرے پاس کوئی حرم نہیں روح افزا نے
دیو کا سلج خانہ اسکو بتا دیا آسنے پھر وہاں جا کر ایک تیغا آبدار
اٹھا لیا اسکے پاس جا کر سراج القرب کا عصا پاؤں میں چھوایا
بیڑیاں اس نازنین کے پاسے نازک سے کٹ کر گر پڑیں اسکے بعد
دونوں نے جزیرہ فردوس کی راہ لی چنداں دور دونوں نہ گئے تھے
کہ ناگاہ ایک آواز مہیب تیجھے سے آئی روح افزا نے کہا
اے شاہزادے ہوشیار ہو دشمن خوشخوار آن پہونچا خوراج الملک
نے کلاہ بغل سے نکال کر روح افزا کے سر پر رکھ دی اور آپ دیو کی نظر
مقویہ ہوا دیو بھی سامنے آیا شاہزادے نے للکار کر کہا کہ اودیو لعین
خبردار قدم آگے نہ بڑھانا نہیں تو ایک ہی ہاتھ میں دو ٹکڑے
کر ونگا دیو یہ سن کر بجلی کی طرح تڑپا اور دانت نکال کر بولا عجیب تماشے
کی بات ہے کہ جیونٹی ہاتھی سے مقابلہ کیا چاہتی ہے اور چڑیا سمرغ سے
لڑا چاہتی ہے مجھے ننگ آتا ہے کہ کبھی کے خون سے کیا ہاتھ بھروں
اور جس ہاتھ کے طمانچے کا زور کوہ قاف کے تنہ کو پھیر دے
ایک مشت خاک پر کیا ماروں خیر میری معشوقہ کو مجھے دے اور
تو اپنی راہ لے کہ میرا دل اسکے شمع جمال پر پروانہ کی طرح جلتا ہے
اور اسکے سوز عشق سے دہم دم پگھلتا ہے شاہزادے نے کہا
اے مردود گندہ دہن لائق نہیں کہ تو روح افزا کو اپنی معشوقہ کہے
خدا کا خوف کرتا ہوں نہیں تو ابھی تیری زبان کاٹ لوں دیو نے
یہ زبان درازی اور لاف زنی شاہزادے کی دیکھ کر دیگ کے مانند

آتش غضب سے جوش میں آکر سومن کا پتھر اٹھا کر شہزادے کی طرف پھینکا وہ اس ہنر کے زور سے اچک کر ہوا جاتا رہا اور سراج القرب کا عصا ایسا دیو کی گردن پر مارا کہ تمام بدن اس کا نپ گیا اس کے بعد عھ سے کہا کہ دور ہو اے لعین اب کی بار تو میں نے رحم کیا اگر ایک ہاتھ اور مارتا تو وہی کر دیتا جب دیو نے حریف کو نہایت شہ زور پایا ایسا شور مچایا کہ چاروں طرف سے ہزاروں دیو گاؤں سر اور فیل تن آہو پئے شہزادے کو گھیر لیا تاج الملوک نے بھی اسی میدان میں جیسی چاہئے ویسی ہی جو انگری کی داد دی اور دیوں کی لڑائی بات کی بات میں ماری۔

اشعار

یہ تلوار کی اس جبری نے وہاں	زمیں بلگئی کانپ اٹھا آسمان
لڑائی نے ہر سمت گاڑی تھے پا	کہیں صلح کے ہاتھ آئی نہ جا
کئے قتل اُس نے تو لاکھوں پلید	پہ تیغ اس کی کہتی تھی ہل من مزید
وہ انسان دیوؤں سے ایسا لڑا	کہ مرنے کے لگا مرحبا
تڑپتے تھے خاک پر بیشمار	زمیں ہو گئی تھی کف رعشہ دار
بہا تھا یہ اُن کے تنوں سے لہو	کہ تھی کوہ پر خون کی آب جو
غرض جو بچے بھاگے پھرتی کے ساتھ	رہا کھیت بس شاہزادے کی ہاتھ
لیکن تاج الملوک لڑتے لڑتے	اور چالاکیاں کرتے کرتے
بہت تھک گیا تھا غش کھا کر گر پڑا روح افزا دھڑی آئی اور سر اٹھا کر	
اپنے زانو پر رکھا گلبرگ سا ہاتھ اس کے سینے پر پھیرا اور اپنے بڑے دہن	
سے کہ رشک غنچہ گل تھی جوش میں لائی اور اوپی سر سے اتار کر شہزادے	
کے آگے رکھ دی اور اس کی جو انگری پر ہزار ہزار آفریں کی پھر اٹھ کر	

جزیرہ فردوس کی راہ لی جب دونوں نزدیک شہر کے پہنچے روح افزا تاج الملوک کو ایک باغ میں کہہ اُسکا نام بھی روح افزا تھا سمجھا کہ آپ ماں باپ کی ملاقات کے لئے گئی اُنھوں نے اُسکے آنے سے زندگی دوبارہ پائی اُسکا ماتھا اور آنکھیں چوہیں پھر سرگذشت پوچھی روح افزا نے اذیت دیستمگار کی اور مردت اور جوانمردی شاہزادے شجاعت شہسوار کی بیان کی لیکن یہ نہ کہا کہ بکاؤلی کا عاشق وہی ہے مظفر شاہ سنتے ہی اٹھکر باغ میں گیا در شہزادے کا شکریہ احسان بہر تہ سجایا مدارات بہت سی کی ایک مسجد پاکیزہ اور تہی بچھوادی پھر کتنی پریاں اور پرہیزاد اُسکی خدمت کے لئے مقرر کر کے اپنے دولت خانہ میں آیا۔

سترہویں داستان خط لکھنا مظفر شاہ کا فیروز شاہ
کو روح افزا کے پہنچنے کا اور آنا بکاؤلی کا ماں
کے ساتھ اُسکی ملاقات کے لئے

راوی شیریں زبان یوں بیان کرتا ہے کہ مظفر شاہ نے ایک خط روح افزا کے پہنچنے کا فیروز شاہ کو لکھ کر بھیجا وہ اُسکو پڑھ کر نہایت شاد ہوا اور فرمایا کہ جمیلہ خاتون روح افزا کے دیکھنے کو جلد جائے اور اُسکو اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے بکاؤلی نے جو ماں کے جانے کی خبر سنی

کھلا بھیجا کہ میں بھی بہن کی ملاقات کو تمہارے ساتھ چلوں گی جمیلہ خاتون
 نے اس بات کو مناسب جانتا اس واسطے کہ شاید وہاں کے جانے سے
 اس کا غنچہ دل کھلے اور مکانات مختلفہ کی سیر سے زنگ کدو رست
 آئینہ دل سے جائے پاؤں کی زنجیر کاٹ دی اور اپنے ساتھ
 لے کر حیرت فرودس کی راہ لی مظفر شاہ نے جب سنا کہ جمیلہ خاتون
 مع بکاؤلی آئی ہے روح افزا کو استقبال کے لئے بھیجا جب
 اس سے دوچار ہوئی روح افزا نے چچی کو جھک کر سلام کیا
 اور قدموں پر گر پڑی اس نے سر اٹھا کر چچا کی سے لگایا آنکھیں چوہیں
 بلائیں لیں پھر دونوں بہنیں دیر تک آپس میں گلے ملیں مبارک سلامت
 کی صفا طرفین سے بلند ہوئی پھر روح افزا نے مسکرا کر بکاؤلی کے کان میں کہا
 تمہیں بھی اپنے چاہتیے حکیم کا آنا مبارک ہو اب اسکو مشرق سے
 نبض دکھاؤ اور شربت وصل پیو یہ سنکے ماں کے خوف سے
 اسوقت تو خاموش ہو رہی پوچھ نہ سکی بد دل ہی دل میں کچھ شاد
 کچھ غموم ہوئی القصہ روح افزا دونوں کو اپنے گھر بائیں شاہینہ
 لائی مظفر شاہ اور حسن آرا بھی جمیلہ خاتون سے ملے نہایت شفقت
 اور مہربانی سے پیش آئے پھر ادھر ادھر کا مذکور نکلا دروازہ گفتگو
 کا کھلا آخرش روح افزا کی رہائی کا ذکر بھی درمیان میں آیا اس نے
 اس کو اور ہی ڈھب سے ادا کیا غرض جمیلہ خاتون ایک رات رہ کر
 دوسرے دن رخصت ہوئی روح افزا نے اسوقت عرض کی کہ
 میں چاہتی ہوں چند روز بکاؤلی میرے پاس رہے شاید یہاں کے
 رہنے سے اس کے آئینہ طبع کا زنگ چھٹے نور عقل آسیں نمایاں ہو

اور تاریکی سودا پہناں جمیلہ خاتون نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہے چنانچہ ایک ہفتہ کی اجازت دی اور گلستانِ ارم کی راہ لی روح افزا بکاؤ لی کو اکیلا لے کر بیٹھی باتیں عشق آمیز کرنے لگی طول بہت سا دیا آخر تاج الملوک کے سوز و گداز سے بھی کچھ کناہ کیا بکاؤ لی بچہ پشی کے سبب سے شرمندہ ہو گئی اور مارے حیا کے پانی پانی ہو گئی پھر غصے سے منہ پھیر کر بولی واہ واہ بوا اچھے یہ ہنسی خوش نہیں آتی اور ایسی چھیڑ چھاڑ نہیں بھاتی یہ تم اپنی بیٹی ہوئی مجھے پردے میں سناتی ہو میں نے جانا کہ تم اس دیو کا دل ہی دل میں غم کھاتی ہو یہ کہاوت تم پر چھپ گئی۔ مثل ہاتھوں ہمدی پانوں ہمدی اپنے لیچن اور ول دیندی جس زیادہ بیہودہ مرت کو قسم ہے حضرت سلیمانؑ کی میں ابھی اپنے گھر چلی جاؤنگی پھر کبھی تمھارے گھر نہ آؤنگی بھلا شمع فانوس کو پروانہ سے کیا نسبت اور غنچہ سرسب سے کو بلبل سے کیا مناسبت کہاں بری کہاں انسان یہ تمھارا صرف گمان ہے روح افزا نے جب دیکھا کہ یہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتی اور کسی صورت و صو کا نہیں کھاتی کہنے لگی اے بن یہ تو یہ نہیں کہتی کہ تو کسی کو چاہتی ہے یا خدا نخواستہ کسی کے درد سے کراہتی ہے بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ تو شمع فانوس ہے کوئی پروانہ جو آپ سے آکر جلے تو سنجو اُس کے جلنے سے کیا اگر مہاروں گل نیلو فر دریا سے عشق میں ڈوبیں سورج کو کیا پروانہ غرض اسی وضع کے اور ذکر نکال کر اسکے غصے کو نکال کر بھلا دے میں ڈال کر ہاتھ لے کر اُس مکان کی روش پر کہ جس میں تاج الملوک رہتا تھا آکر پھرنے لگی اتنے میں آواز دردناک اُس مریض عشق کی بکاؤ لی کے

کان میں ہوئی سُنکر بیچین ہوئی آخر رہ نہ سکی روح افزا سے پوچھا کہ یہ
کسی صدا ہے اُس نے کہا ایک شکار نوگر فتار نالاں ہے کہ تجھے اُسکا تماشا
دکھاؤں اور اچھی طرح سے اُسکی آواز سناؤں غرض بکاؤلی کو دھوکا دے کر
شامزادہ کے آگے لاکر کھڑا کر دیا تاج الملوک سے دو چار ہوتے ہی
اختیار کی باگ اسکے ہاتھ سے چھٹ گئی اور جنس صبر و قرار کی لٹ گئی وہ بھی
آتش شوق کا جلا ہوا صبر نہ کر سکا دوڑ کر اُس چشمہ خوبی سے بے اختیار
لپٹ گیا بکاؤلی نے بھی دامن حیا کو چھوڑ کر اپنے ہاتھ اُسکی گردن
میں حائل کر دئے پھر تو دونوں پہلے ہوئے آتش فراق کے دل کھول کر
روئے اور غم جدائی کے دفتر اپنے اپنے خوب دھوئے روح افزا
یہ حالت دیکھ کر ٹھٹھا مار کر ہنسی اور کہنے لگی بھینا تو تو اب تک دنیا
کی لذت سے واقف نہیں بیگانے مرد کا بھی منہ آج تک دیکھا
نہیں پھر اس نامحرم مرد سے گلے لگ کر زار زار کیوں روتی ہے
اور اُسکے غم سے اپنا لٹنا سا بیور اکس لئے کھوتی ہے تو نے میرے
چچا کا نام ڈبو یا اور سارے کنبے کو کلنگ کا ٹیکا لگایا یہ بات سُنکر
بکاؤلی نے کہا اے روح افزا اگر تو نے مجھ سینہ نگار کے زخم پر
مرہم لگایا ہے تو ناخن طعن سے نہ چھیل اور جو شربت دیدار پلایا ہے
تو نہ ہر ملاست نہ کھلا اب تو تجھ پر راز بالکل ظاہر ہو گیا اور پردہ
کھل گیا میرے حق میں جو تو چاہے سو کر مختار ہے القصہ وہ عند لیب
شیدا اور وہ گل رعنا چمن نشاط میں بجوی سننے اور بولے اور اپنے
اپنے اشتیاق کے ہر ایک نئے دفتر کھولے کئی رات دن بوس و کنار
کی لذت خوب طبع اٹھائی اور ہام وصل سے اپنی اپنی پیاس جی بھر کے

بجھائی آخر ایام وصال کے آخر ہوئے بکاؤلی کی روانگی کا دن آپہونچا
 تاج الملوک پھر بستر بقراری پر گرا اور ماہی بے آب کے مانند
 تڑپنے لگا یہ حالت دیکھ کر اُسے بھی چاہا کہ حیا کے پردے کو اٹھا
 کے ویسا ہی اپنا حال بنائے کہ روح افزا بولی نہ ہمارا سے بہن
 یہ حرکت نہ کرنا ناحق رسوائی ہوگی اور جگ ہنسائی چند روز اور صبر کر
 افتخار اللہ تھوڑے دنوں میں سب کو تیرے چاہنے والے سے بکاؤلی ملاتی پڑے
 اور شربت وصال دن رات پلاتی ہوں زمانہ فراق کا اب تھوڑا رہا ہے
 اور روز وصال کا نزدیک آپہونچا ہے خاطر جمع رکھ ماں باپ کی فرمانبرداری
 کر اور جناب الہی میں گریہ و زاری پھر دیکھ کہ پردہ طعین سے کیا ظہور
 میں آتا ہے اور میری سعی کوشش کیا دکھائی ہے بکاؤلی یہ سن کر
 چاروناچار گلستان ارم کو گئی اور ماں باپ کی خدمت میں مشغول ہوئی۔

اٹھا رھو میں داستان روح افزا کے ظاہر کرتے ہیں
 اپنی ماں سے تاج الملوک اور بکاؤلی کے عشق کی
 کیفیت اور جانا اُسکا جمیلہ خاتون کے پاس اُن
 دونوں کے بیاہ کی درخواست کے لئے

کہتے ہیں کہ جب بکاؤلی روح افزا سے رخصت ہو کر اپنے گھر گئی

روح افزا نے شاہزادے اور بکاؤلی کے عشق کی تمام و کمال کیفیت اپنی ماں سے ظاہر کی حسن آرا یہ سنکر دیر تک گہ بیان تفکر میں سر ڈالے رہی پھر سوچ کر بولی اگرچہ ناتارشتہ آدمی کا پرہیز سے ہونا نہایت محال ہے لیکن اس نے میری بیٹی کو قید شدید سے چھڑایا ہے مجھ کو لازم ہے کہ میں بھی اسکو زندانِ غم و الم سے چھڑاؤں اور مطلب کو پہونچاؤں یہ کہہ کر اسی وقت ایک مصور شبیہ کش چالاک دست کو بلا کر شاہزادے کی تصویر کھینچوا کر گلستانِ ارم میں لے گئی اور فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے ملی بلکہ چند روز وہیں رہی ایک دن کا مذکور ہے کہ جمیلہ خاتون سے باتیں کرتے کرتے مطلب کی بات پر آئی اور اس وضع سے کہنے لگی اسے بہن اگر کوئی غنی رنگین آب و ہوا کے فیض سے کسی شاخ میں لگے اور اسکے پاس بلبل نہ بیٹھے تو اس کا ہونا نہ ہونا دونوں برابر ہے اور اگر ابدار موتی کسی کے ہاتھ لگے اور وہ اسکو رشتے سے الگ رکھے تو عقل سے باہر ہے کب تک تو بکاؤلی کو کواری باری رکھے گی بہتر یہ ہے کہ اس زمرہ جبین کو کسی ماہر و کے پستو میں بٹھا اور اس غنچہ خوبی کو مولنس بہار کا بیٹا جمیلہ خاتون نے یہ سنکر کما اے حسن آرا تو نے سنا ہو گا کہ اس نے آدم نہاد سے دل لگایا ہے اور اسی کا سودا اسکے سر میں سوا یا ہے اپنے ہمجنس کو نہیں چاہتی اور غیر جنس کے واسطے دن رات کراہتی ہے میں اس امر میں ناچار ہوں ہزرگوں کا چلن کیونکہ چھوڑ دوں اور اس علامہ کی خواہش سے قدیم سلسلے کو کس طرح توڑ دوں اپنے کفو کے ہوتے غیر قوم میں

کس نے کیا ہے جو میں کر دوں پری کا آدمی سے کبھی بیاہ ہوا ہے
 کہ میں بیاہوں حسن آرائے کما سچ کہتی ہے لطیف کو ہم صحبت
 کثیف کہنا البتہ دانائی سے بعید ہے لیکن تو حضرت انسان کے
 کمانوں سے اگر واقف ہوتی تو ایسے ایسے خیال فاسد دل میں
 ہرگز نہ لائی سن اسے نادان بشر خلیفہ نیردان ہے اور اسکی صنعت
 بے پایاں ہیں اشرف اور افضل ہے اسکے رتبوں اور درجوں کی
 انتہا نہیں وہ ایک ہننگ ہے دریا کا بننے والا اور ایک قطرہ ہے
 حقیقت میں دریائے جامع کمالات علم کوئی والہی کا یعنی مادیات
 اور مجردات کا اور مجمع ہے مراتب بندگی اور بادشاہی کا۔

بیت

انسان کی ذات برتخ جامع ہے بیگیاں ظل خدا و صورت خلق آسمیں ہے عیاں
 جان کہ صوفیہ ہر ایک کو عالم ارواح کے نوعوں میں سے باری تعالیٰ
 کے ایک ایک اسم اور صفت کا مظہر خاص جانتے ہیں اور اس
 عالم صورت کو کہ جو اس ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے
 اس عالم کا سایہ پس ہر ایک ذرہ فرد کائنات سے روشن ایک
 تجلی ابدی اور سیراب ایک قطرہ سرمدی سے ہے۔

بیت

برگ درختان سبز در نظر چو شیار ہر ورقے دفتر است معرفت کردگار
 اس عالم میں انسان کہ سارے افراد کون و فساد اسکے لازمی
 ہیں خدا کے سارے اسموں اور صفتوں کا مصدر ہے اور اسکی
 تجلیات خاص کا مقام کلام فضیلت انسان میں دریا کے بے پایاں ہے

اس قدر پر اکتفا کیا اے جمیلہ خاتون وہ اصل اور بہار اوجود طفیلی وہ مخدوم اور ہم خادم رہے شرف کہ شریف ہم سے ارادہ وصلت کا کرے اور مخدوم خادم سے قصد قربت کا رکھے القصہ اس آب و تاب سے انسان کی تعریف کر کے فضیلتوں کا بیان کیا کہ اُسکا شعلہ غضب بجھ گیا کہنے لگی اچھا اُس بد اطوار بد کردار کا ذکر نہ کیجئے کہ اپنی بیٹی ہرگز اُسے نہ دوں گی اور ایسے خائن کو اپنی دامادی میں کبھی نہ لوں گی آخر حسن آرائے تاج الملوک کی تصویر جمیلہ خاتون کے ہاتھ میں دی اور کہا یہ تصویر شرفستان کے شہزادے کی ہے دیکھ ایسا نقشہ قلم تقدیر نے صفیہ عالم پر آج تک نہیں کھینچا اور اس پر بزد کا چہرہ ورق جہان پر دوسرا نہیں بنایا اس یا سمن گلشن محبوبی کو اُس گل خوبی کے ساتھ ملا اور اس زمرہ فَلَک حسن کو اُس ماہ برج سعادت کے پہلو میں بٹھا الغرض وہ چار و ناچار راضی ہوئی کہنے لگی بھینا اسکو کہاں ڈھونڈھوں اور کس تدبیر سے لاؤں حسن آرائے کا تم خاطر جمع سے شادی کی تیاری کرو میں اسکو فلانی تارینچ دو لٹھا بنا کر برات سمیت لئے آتی ہوں یہ کہہ کر رخصت ہوئی پل مارے ہی جزیرہ فردوس میں آپہنچی اور ذکر سن و عن شاہزادے کے آگے کیا پھر وصل کا بھر و سادیا۔

انیسویں داستان تاج الملوک اور بکاؤلی کے سیاہ کی

باغبان اس گلستان کا گل اور بلبَل کی مواصلت یوں بیان کرتا،

کہ جلیلہ خاتون نے جو گفتگو کہ حسن آرا میں اور اس میں ہوئی تھی فیروز شاہ سے جا کر اظہار کی اور تصویر شاہزادے کی دمی آسنے سمن رو کے ہاتھ بکاؤلی کے پاس بھیج دی کہ یہ تصویر بشارتستان کے شاہزادے کی ہے بالفعل اس زمانہ میں ایسا جوان حسین کہیں نہیں تو کہ ایک آدم زاد کے سودے میں دیوانی ہو رہی ہے اور جان لطیف ایک خالک کشف کے پیچھے کھو رہی ہے تیری مرضی ہو تو اسکے ساتھ بیاہ کر دوں میری دانست میں تو نوع انسان میں ایسا شخص کتر ہوگا بلکہ پرلوں میں بھی حرف ہے وہ خوشی خوشی تصویر لئے ہوئے شاہزادی کے پاس آئی اور بادشاہ کی زبانی جو حقیقت سنی تھی کہ مکر سنادی اُس کو جلوہ ناز نے اُسکو نگاہ غور سے دیکھا تو اپنے ورق دل کی صورت کے مطابق پایا بلکہ خط و خال میں بھی سرو فرق نہ دیکھا جی میں سمجھی کہ یہ کار پروازی اور نیرنگ سازی بہن روح افزا کی ہوا واقعی وہ چھنیسی اپنے قول کی بڑی سچی ہے شکر اگر سمن رو پر ہی سے کہا کہ دیکھ مجھے میرے سر کی قسم یہ اُسی شخص کی تصویر ہے جس کے خزان غم سے ہر اگل نایریدہ کھلا پاس ہے اور غنچہ نو دمیدہ مرجھا یا ہے وہ ملاحظہ کر کے بے اختیار مارے خوشی کے اچھل پڑی اور بولی ہاں شاہزادی بیشک یہ تصویر شاہزادے کی ہے لو اب ہندو بولو خوشیاں کرو جو تمہارا مطلب تھا سو خدا نے پورا کیا یہ کہ مکر بادشاہ کے حضور میں آئی اور یوں عرض کی کہ حضرت فرزندان کہ ماں باپ کے تابع ہیں اُن کی سعادت مندی اسی میں ہے کہ والدین کی مرضی کے خلاف نہ کریں اور ہر حال میں انکی خوشی کو اپنی خوشی پر مقدم رکھیں اگر دیو اُن کے پسند پڑے تو بیٹی اُس کو غلام سمجھے اور جو وہ ایک سیاہ اُس کے واسطے تجویز کریں تو اُن کو ماہ کنغاں جانے فیروز شاہ

اُس کی گفتگو سے نہایت شاد ہوا اور شادی کی تیاری کا حکم دیا تمام
 جزیرہ ارم کی دکانوں کو نقش و نگار تازہ سے آرایش دی اندر باہر سے
 نئے فرش بچھ گئے ناچ رنگ ہونے لگا چار طرف شادی کی دھوم مچ گئی
 جا بجا رقعے بھجوائے پیروں کے غول کے غول چاروں طرف سے آئے
 مجلس نشا ط آراستہ ہوئی شراب چلنے لگی تو رے جانے لگے لوگ ضیافتیں
 کھانے لگے فیروز شاہ ہر ایک کے رہنے کے موافق اُسکی خاطر داری
 اور مہمانداری آپ بھی کرتا تھا اہلکار جو اس کام پر متعین تھے اُن پر
 غافل نہ رہتا تھا آغاز کار کا انجام بخوبی ہوا اور جزیرہ فردوس میں
 مظفر شاہ نے بھی اسی طرح سے تاج السلوک کی شادی کی تیاری اور
 لوگوں کی مہمانداری شروع کی پھر ہر روز معین دزیروں امیروں کو حکم کیا
 کہ لباس نئے رنگین پہنیں اور سرداران لشکر کو بھی کہدیں مع فوج آراستہ
 ہوں میں اور محل میں حسن آرائے بھی اپنی مصاحبوں اور خواصوں کو
 بآئین شایستہ آراستہ کیا اور آپ نیا لباس اور زیورہ جواہر کا پہنا
 اُس کے بعد سبھ گھڑی نیک ساعت دیکھ کر شہزادے کو ایک جڑاؤ
 چوکی پر بٹھا کر شہانہ جوڑا پہنا یا شملہ سر پر رکھ کر پیچھے کو خوارہ آگے
 موتیوں کا سہرا اور آپر پھولوں کا سہرا باندھا جیغہ کلخی سر پیچ لگایا
 طرہ رکھا گلے میں موتیوں کی بدھی پہنائی مرصع کے نور تن بازوؤں پر
 باندھے پھر ایک پیری پیکر گھوڑے کے گنگا جمنی ساز لگا کر موتیوں کا سہرا
 باندھ کر آپر سوار کر دیا اُسکے بعد مظفر شاہ کئی بادشاہ سمیت شہزادے کو
 بیچ میں لئے امیر اور سردار داسنے بائیں اور آگے نوبت نشان کے
 ہاتھی تخت رواں شہر سوار تلنگوں کی کینڈیاں پیادوں کی پلٹنیں باجے

بجائے ہوئے خاص بردار برجی بردار بان برداروں کے غول سواروں
کے پرے آتش بازی چمکتی ہوئی اور آرائش کٹی ہوئی اور پیچھے پیچھے زنانی
سواریاں اس طرح بیاہنے چڑھا اور جزیرہ ارم کو روانہ ہوا یہاں بکاؤلی
کو آراستہ کیا۔

اشعار

جہاں میں جو جنت کر دکھایا
کہ کھراؤ دیکھ کر ہر ایک کا جی
ہوئی کا نور بوسے مشک تاتار
کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی
فلک نے کمکشاں قربان کر دی
قمر پر ہو گئے تارے نمایاں
قمر نے اپنے دل پر داغ کھایا
ہوا تارہ شعاعی منہ پہ سہرا
یہ کہئے آسکے قبضہ میں قضا تھی
جتنے مرگاں میں پوشیدہ حیا تھی
پریشاں ہو گیا عقد شریا
وہ کھڑا چاند مگھو لکھٹ میں چکا
چمکتے تھے شب یلدا میں تارے
یہ مطلع پڑھکے ناسخ کا سنایا
تماشا ہے یہ آتش دھواں ہے

پرستاروں نے یہ آسکو بنایا
عجب صورت سے کی بالونیں کنگھی
لیٹ آئی جو آن زلفوں کی یکبار
کھجوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی
جب آسکی موتیوں کی ہانگ بھردی
چنی جب آسکی پیشانی پہ افشاں
جو ٹیکا آس کے ماتھے پر لگایا
برنگ مہر تاباں تھا جو چہرا
حیام ابرو پر خشم بلا تھی
وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی
جب آس کے کان میں پسنا یا جھمکا
پہنکر تھخ خوشی سے رنگ دھکا
مسی آلودہ دندان پیارے پیارے
مسی ملکر جو آس نے پان کھایا
مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے

عجب جو بن تھا اُس رشک و چین پر
 کہ بھیک بڑ گئی نظروں سے شیریں
 نبات النعش کو حیرت میں ڈالا
 زیرِ خالص کے زیب پا چھڑے تھے
 مناسب جس جگہ تھا آسنے پہنا
 چرائے کو دل عاشق بلا ستمی
 دلوں کو صید کرتی جسکی چڑیا
 کہ اسپر ملک دل بنگلہ بنا تھا
 کٹورے اُسکے جام چشم میگوں
 جو رستم سامنے آئے تو ٹوٹ گئیں
 دل چالاک کی کھوتا تھا پھرتی
 نمایاں صاف تھی رنگت بدن کی
 شفق میں دیکھنا کیا چاند نکلا
 کہ جسکی مدح میں عاجز ہے خامہ
 بیاں سبکا کروں کب ہے یہ یارا
 جسے دیکھو بنا تھا نقش دیوار

بنایا خال کا جل سے ذقن پر
 چڑھی ٹمھ پڑو لہن کے ایسی شیریں
 نگلے میں پہنا جب موتی کا مالا
 اگر ہاتھوں میں ہیر کیے کرے تھے
 بہت اسکے سوا بھی اور گستا
 کہت رنگین میں دزدِ حنا تھی
 اُسے پہنائی ایسی لال انگلیا
 عجب انداز کا بنگلہ بنا تھا
 وہ ڈورے آنکھ کے ڈورے افزوں
 کچل بھری ہوئیں برجمی کی نوکیں
 وہ آسکا پیٹ گورا لال کرتی
 نہ چھپتی تھی لطافت سیمین کی
 نظر جسکی پڑی اُس پر وہ بولا
 مفرق ایسا پہنا پائے جامہ
 لباس وزیور و حسن و ادا کا
 جو تھا ذی روح وہ تھا محمودیدار

القسم جب ہرات قریب پہونچی تب فیروز شاہ نے کئی ارکان
 دولت استقبال کے لئے بھیجے وہ نہایت تعظیم و تکریم سے لے آئے
 اور جس جگہ مجلس نشاط و محفل انبساط ہر پا تھی وہاں ہر ایک کو بڑی
 تعظیم و تواضع سے بٹھایا آتش بازی جھنڈے لگی آرایش لگے اور حسن آرا کے ساتھ
 اسی سلوک سے جمیلہ خاتون پیش آئی سارے طریقے سمجھنوں کے

بجالاتی غرض پچھلے ہر تک ناچ رنگ کی صحبت رہی اسکے بعد دس
گوہر کی تاپر اس نعل بے بہا کے ساتھ عقد باندھا مبارک سلامت
کا اندر باہر غل پڑ گیا پھر شربت پلانے لگے شربت پلائی لینے لگے گوٹوں کے اور پھولوں
کے ہار پہنانے لگے لالچیاں اور چکنی ڈولیاں عطر کی شیشیاں دینے لگے
اسکے بعد دولہا کو گھر میں بلایا اور دولہن کو لا کر دولہا کے پاس شہنائی مسد پر
بٹھایا بنات چڑھا کر ٹولنے گا کر اُرسی مصحف دکھا دولہا کو باہر رخصت کیا
دولہن کو ملنے کے گئے گو دہیں اُٹھا کر لے لئے جہیز نکلنے لگا اُدھر فیر در شاہ
نے ایک مکان عظیم الشان کہ تخت گاہ سے قریب تھا بیٹی و اماں کے رات بھر
رہنے کو نہایت تکلف سے سموا دیا جب سب جہیز نکل چکا اور بات کے
چلنے کی تیاری ہوئی پھر دولہا کو گھر میں بلایا ڈیوڑھی میں جھپان لگایا دولہا
نے دولہن کو گود میں لاکر جھپان میں سوار کیا پھر آپ اُسی پر ہی بیکر گھوڑے
پر سوار ہر ایک چھوٹا بڑا جلو میں چلنے کو تیار ہوا اُسی طرح آگے آگے تخت روا
شہر سوار پیادے اور سوار بے شمار نقار پیوں کی قطار روشن چوکی والے
گالتے بجالتے ہوئے اور مستم دولہن کی سواری پر سے چاندی سونے کے
پھول لٹاتے ہوئے اُسی مکان پر پہنچے ہر ایک برائی اپنے اپنے گھر
سدھارا کہا روں نے دولہن کا جھپان اتارا دولہا نے دولہن کو گود میں
لیجا کر مسد پر بیٹھا یا کھیر چٹائی خدا خدا کر کے دن گزرا اور رات آئی سب
کنارے ہوئے غلیظ ہوئی پردے چھوٹے دولہا دولہن مسہری میں گئے
مزے لوٹے۔

اشعار

عاشق و معشوق ہم ہوں جہاں شوق بہت جوش میں آئے وہاں

شمع کو پروانہ جو دیکھے کہیں
 رہ نہ سکے گر پڑے اسپر وہیں
 صبر کرے پھول سے بلبل کہاں
 لے ہی لے آغوش میں مانند جاں
 طوطی جو آئینہ کو دیکھے کبھو
 چین نہ آئے اسے بے گفتگو
 دیکھا جو شہزادے نے اندم وہاں
 اس گل پنجاہ کو بے باغباں
 لیکے بغل میں لئے بوسے کئی
 شوق نے کچھ صبر کی رخصت ندی
 لے چکا جب پستہ لب کا مزا
 عارض گل رنگ کی خواہش جو کی
 آجھری ہوئی چھاتیاں وہ سخت سخت
 رہ نہ سکا ڈال دیا آپہ ہاتھ
 گوہر و الماس ہوئے پھر ہبسم
 چھوڑ دیا صبر و تحمل نے ساتھ
 جب غوب چھک گئے ماندے ہوئے پھر ہر ایک نے اپنا
 ساعد سیمیں دوسرے کا تکیہ بنایا منہ سے منہ ملا یا اور سینے سے سینہ
 لگا یا غرض اس ہیئت سے آرام فرمایا صبح ہوئی مرغ نے بانگ دی
 شہزادے نے آٹھکر حمام کی راہ لی اور روح افزا اس عشر نگاہ میں
 آئی بکاؤلی کو دیکھا رات کی جاگی ملی دلی غافل سوتی تھی بال چھوٹے
 ہوئے ہیں ہار ٹوٹے پڑے ہیں ہونٹھوں پر لاکھا نام کو نہیں رہا
 آنکھوں کا کاجل سارا پھیل گیا گالوں پر دانتوں کے اور چھاتیوں پر
 ہاتھوں کے نشان پڑے ہیں یہ عالم دیکھ کر رہ نہ سکی جلد آنسو جگایا
 اور مسکرا کر کہا اے بہن اس روز مجھے کہتی تھی کہ تو نے دیو مکار کے
 مدرسہ کنار میں شرح لونڈی پڑھی ہے آج تو تیرے اطوار سے
 صاف معلوم ہو رہا ہے کہ اس رات کو تو یار کے کتب آغوش میں

اپنے مطلب کی کتابوں کو بخوبی مطالعہ کر کے بڑی علامہ ہوئی ہے دیر تک
تو نے مصدر و ملامت کو مختلف صیغوں کے ساتھ گردانا اور عشرت
کے مزید فعلوں کو الف وصل سے ربط دیا شان فاعل اور عامت مفعول
کما بینہی دریافت کی اور تجرید سے اپنے پانوں باہر رکھے بلکہ خلوت میں قضیہ
موجیہ مباشرت کو عکس مستوی بنایا اور اشکال مختلف کے خدوب نتیجہ سے
نتیجہ موافق مطلوب کے پایا وصل فصل کا بھی طریقہ لے لیا اور اپنے مثلث
کے نقطہ برخط عمود کو قائم کیا بکاؤلی یہ سنگرمسکرائی اور یہ کہنے لگی بوا بھلا
متھارے صفحہ میں پانی کیوں بھرتا ہے مجھ کو صاف ان کنا یہ آمیز باتوں
سے معلوم ہوتا ہے کہ متھارا بھی ہی ارادہ ہے بہت بہتر میں راضی ہوں
شوق سے اپنی وصلی اس مشاق کے آگے رکھو پھر اسکے قلم کی روانگی اور
قوت دیکھو کہ کس کس طرح سے توڑ پھڑ لگاتا ہے اور کیا کیا گل بوٹہ بناتا ہے
حاصل یہ ہے کہ باہم اس طرح ہمنمیاں بولتیاں رہیں آخر روح افزا اپنے
مال باپ سمیت رخصت ہو کر اپنے گھر گئی اور تاج الملوک نے
فیروز شاہ کے محل میں جا کر اپنی بود و باش اختیار کی۔

بیسویں داستان رخصت ہونے میں تاج الملوک
اور بکاؤلی کے فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے

ایک روز تاج الملوک نے بکاؤلی سے مشورت کر کے
فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے رخصت انکی انھوں نے کہا بہت بہتر
ہزار غلام قمر طلعت اور سیکڑوں لوتڑیاں خوبصورت عنایت کریں

اور دان جہیر کے سوا کچھ نقد و جنس اور لوازم سفر کا دیا اگر سکی تفصیل لکھوں تو یقین ہے کہ ایک کتاب اور تیار ہو جائے اس لئے قلم انداز کیا آلفہ شاہزادہ بڑی شان و شوکت اور جاہ و حشمت سے بکاؤلی کو لے کر اپنے ملک پہونچا دلیر اور محودہ کی جان میں جان آئی کشت ہید سوکھی ہوئی پھر لہلہائی آسکا آنا انکے حق میں ایسا ہوا جیسے بیمار کے واسطے میحا کا آنا لیکن بکاؤلی کو جو اس حسن و جمال اور مال و منال سے دیکھا حیران ہو گئی آئے ہوش جاتے رہے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے پری لے جو یہ رنگ ڈھنگ دیکھا ہر ایک کو گلے سے لگایا دلاسا دیا اور فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو کسی کا اندیشہ نہ کرو میں تمہارے عیش کی مطلق تحمل انداز ہوئی بلکہ اپنی خوشی پر تمہاری نشاط کو مقدم جانوں گی چنانچہ ہمیشہ شیر و شکر کی طرح آپس میں سب کی سب ملی جلی رہیں اور سوتا پئے کی جلن کسی کو نہ ہوئی شاہزادہ بھی ان غنچہ دہنوں کے ساتھ شگفتگی سے اوقات بسر کرنے لگا اور عیش و عشرت سے رہنے لگا۔

اکیسویں داستان بکاؤلی کے جانے کی راہ اندر کے اکھاڑے میں اور ناچنا گانا اسکے حضور میں اور تفرقہ پڑنا تاج الملوک میں اور اُس میں۔

اہل ہند کی کتابوں میں یوں لکھتے ہیں کہ امرنگر نام ایک شہر ہوتا ہے وہاں کے باشندے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور راہ اندر وہاں کا راج کرتا ہے دن رات پریوں کے ساتھ عیش و عشرت میں

رہتا ہے اسکا کام یہی ہے اور غذا اسکی ناچ اور راگ ہے عالم جنات
 بھی اسکے تابع ہیں ساری پریاں اسکی مجلس میں جاتی ہیں اور رات
 بھر ناچتی گاتی ہیں ایک رات کا ذکر ہے کہ راجہ اندر نے فرمایا بکاؤلی
 فیروز شاہ کی بیٹی مدت سے ہماری مجلس میں نہیں آئی اسکا سبب
 کیا ہے اور یہاں کے آنے کا مانع کون ہے پریوں میں سے ایک نے
 عرض کی کہ وہ ایک انسان کے دام عشق میں گرفتار ہوئی ہے بلبل بقرار
 کے مانند نالہ و فریاد کیا کرتی ہے اور مدام اسکے عشق میں سرشار
 رہا کرتی ہے اور اپنے بیگلے سے اسکو نفرت ہے فقط اسی سے
 صحبت ہے شراب و صل اسکے ساتھ پیتی ہے اور اسکے دم سے
 جھپتی ہے راجہ یہ ماجرا سن کر غصے میں آیا اور شعلہ غضب اور بھی بھڑکا
 کئی پریوں کی طرف اشارہ کیا کہ اسکو اسی وقت حاضر کرو دہ تخت روا
 لے کر تاج الملوک کے باغ میں آئیں اور بکاؤلی کو جگا کر راجہ کے اعتراف
 اور غضبناک ہونے کا حال بیان کیا وہ چار ناچار اسپر سوار ہو کر امرنگر کو
 گئی اور وہاں کا پتی ہوئی راجہ کے سامنے آکر آداب بجالائی ہاتھ باندھ کر
 کھڑی رہی مہاراج نے نگاہ قہر سے اسے دیکھا اور بہت سا جھڑکا
 آخر فرمایا کہ اسکو آگ میں ڈال دو کہ انسان کے بدن کی بو باس اسمیں
 نہ ہے اور یہاں کے صحبت کے قابل ہو پریوں نے فوراً اس
 سنترن باغ لطافت کو اور باسمن چین نزاکت کو ہاتھوں ہاتھ
 وہاں سے باہر لا کر آتش کدے میں ڈال دیا وہ جل کر راکھ ہو گئی۔

شعر دیکھتی ہے یا کر گلشن میں مانند غلیل
 جل گیا عاشق تو کیا غم ہے کہ اسکی چشم تر

اسکے بعد پانی پر کچھ منتر پڑھ کر اسپر جھڑ کافی الفور جی اٹھی اور
 ہیئت اصلی پر آکر مجلس میں ناچنے لگی پہلی ٹھوکر سے اہل مجلس کے دلوں کو
 پائمال کیا اور ایک ہی آمدورفت میں تماشائیوں کو بجالا کیا غرض
 ناچنے کا جو حق تھا ادا کیا ساری مجلس کو محو کر دیا پھر تو واہ واہ کی صدا
 ہر ایک کے منہ سے نکلنے لگی اور آفریں اور تحسین کی آواز ہر طرف سے
 بلند ہوئی بکاؤنی آداب بجالا کر راجہ سے رخصت ہوئی سخت پر
 ہٹھکرا اپنے باغ میں آئی گلاب کے حوض میں نہا دھو کر شاہزادے کی
 بغل میں سونہری صبح کو اپنے معمول پر اٹھی سنگا کیا لوگ بھی اندر باہر گئے
 اسے اپنے کام میں مشغول ہوئے القصد ہر شب وہ غیرت ماہ
 اسٹریک میں جاتی پہلے تو اسے آگ میں جلاتے پھر راجہ کے حضور میں
 ناچتی گاتی جب تھوڑی سی رات باقی رہتی رخصت ہو کر اپنے گھر
 آتی اور گلاب کے حوض میں نہا کر اس دریاے خوبی سے ہم آغوش
 ہوتی اور اپنے جی کو ٹھنڈا کرتی۔

اشعار

قبول آئے کیا جلنا سدا کا	نہ چھوڑا وصل لیکن دلربا کا
جلانی تھی تن نازک کو ہر شب	نہ کھلتے تھے شکایت کو کبھی لب
وہ عاشق سے نہ کرتی تھی کنار	فراق اُسکا نہ تھا ہرگز گوار
جو بھل مرے کو اپنے دل پہ ٹھلے	وہ ہر آتش زدے کو آب جانے
گوارا ہوتی ہے سب نار سوزاں	سہا جاتا نہیں پر سوز تجسراں
جسے ہوشمردیوں کی محبت	اُسی سے پوچھتے جلنے کی لذت
مگر شاہزادے کو ہرگز اس بات کی خبر نہ تھی	ایک رات کا ذکر ہے

کہ بکاؤلی تو اپنے معمول پر وہاں گئی تھی یہاں شاہزادے کی آنکھ کھل گئی
 پلنگ پر اسے نہ دیکھا ہر طرف قصر اور باغ میں جا کر ڈھونڈھا کہیں اس کا
 سراغ نہ ملا نہایت پلنگ ہو کر اپنے خلو تکدہ میں آ بیٹھا اور یہاں تک
 اس رشک بت چین کی راہ دیکھی کہ آنکھیں پتھر اگئیں آخر ش اسی حالت
 میں سو گیا بکاؤلی بھی اپنے وقت پر آ کر اس کے پاس سو رہی صبح کو تاج الملوک
 نے بدستور اس کو ساتھ سولے دیکھا زیادہ تر متعجب ہوا لیکن دم
 نہ مارا اس راز کو مطلق نہ کھولا مگر اس کی تحقیقات کے واسطے دوسری رات
 کو اپنی ایک آنکھی چیر کر ننگ چھڑک دیا کہ سیاہ آنکھ لگ جائے اور
 وہ بھی جھپے کا چھپا رہے غرض آدمی رات گئے تخت پھر آ کر
 موجود ہوا بکاؤلی آنکھ بٹاؤ کرنے لگی اور شاہزادہ بھی چھپے چھپے
 جا کر اس تخت کا پانیہ پکڑ کر بیٹھ رہا اتنے میں وہ بھی آ کر سوار ہوئی
 اور یہاں اس کو لے کر آئیں تاج الملوک اسی پائے میں لنگ گیا
 پھر اس قدر بلند ہوا کہ زمین اسے نظر آنے سے رہ گئی جھٹ پٹ
 راجہ اندر کے دروازے پر جا کر اتار دیا بکاؤلی اتر کر ایک طرف
 کھڑی ہو رہی اور یہ بھی الگ ہو کر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے لگا
 غرض جس طرف آنکھ پڑتی تھی آدمیوں کا جھرمٹ نظر آتا تھا
 اور ہر طرف آواز قسم قسم کے سازوں کی اور راگوں کی جو تمام عمر
 نہ سنی تھی متصل چلی آتی تھی حاصل یہ ہے کہ تاج الملوک نے وہ سچ
 دیکھا جو کہیں نہ دیکھا اور وہ سنا جو کہیں نہ سنا تھا دنگ ہو کر
 رہ گیا اتنے میں کئی پریاں دوڑیں اور بکاؤلی کو آتشکدہ میں ڈال دیا
 وہ جھلک رہا کہ ہو گئی وہ اس حادثہ کو دیکھ کر سب بے چہرہ لگا بے اختیار

دونوں ہاتھوں سے سر پیٹنے لگا اور جی میں کہنے لگا جیفت ہے اس وقت طاقت نہیں رکھتا میں کہ پروانے کے مانند اس شمع وکے ساتھ چلتا اور اپنے بدن کو راکھ کر کے اُس سے ملتا کیا کروں کچھ بس نہیں نہ قدرت فریاد کی ہے نہ جگہ داد کی یہ تو اُسی اودھ بیڑ بن میں رہا کہ انھیں میں سے ایک پری نے پانی پڑھ کر اُسکی راکھ پر چھڑکا فی الفور زندہ ہوئی اور راجہ کی مجلس میں آئی شاہزادہ بھی اُسکے پیچھے پیچھے چلا آیا از بس کہ اثر دھام تھا کوئی کسی کو نہ پہچانتا تھا کسی نے نہ جانا کہ یہ کون ہے اور کیوں کھڑا ہے اتنا قبا بکاؤلی کا پکھا و جی ضعیف تھا نا تو انی کے سبب اچھی طرح بجاہ سکتا تھا وہ رُک رُک کے ناچتی تھی اور بار بار تیوری چڑھاتی تھی شہزادہ یہ حال دیکھ کر بے چین ہوا آخر وہ نہ سکا سا زندے کے کان میں جھٹک کر کہا اگر تیری مرضی ہو تو ایک دو گتیں میں بجاؤں کہ اس کام میں چالاک دست ہوں اُس نے اس بات کو غنیمت جانا پکھا و ج کو حوالہ کیا یہ تو اس کام میں بانی کار اور اُسکے دام محبت میں گرفتار تھا اُسکی خواہش کے موافق بجا نے لگا پھر تو کیفیت ناچ کی ایسی بڑھی کہ درو دیوار سے واہ واہ کی صدا آنے لگی راجہ بھی یہاں تک محظوظ ہوا کہ اپنے گلے کا نو لکھا ہا راتا کر بکاؤلی کو عنایت کیا وہ ناچتے ناچتے جو پیچھے ہٹی بجنسہ پکھا و جی کے حوالہ کیا اُسکے بعد مجلس راگ رنگ کی برخاست ہوئی شہزادہ جس طرح گیا تھا اُسی طرح اپنے باغ میں آیا بکاؤلی گلاب کے حوض کی طرف گئی یہ خواہگاہ میں جا کر سوراہا لیکن صبح کے وقت مسکراتا تھا پری نے پوچھا کہ خلاف عادت مسکرانے کا کیا سبب ہے کہا رات کو عجیب خواب دیکھا ہے اسوا سٹے ہر گھڑی

مجھے ہنسی آتی ہے وہ کہنے لگی خدا خوب کرے مگر میں بھی سنوں کیا دیکھا ہے
 تاج الملوک دیکھا ہے کہ آدمی رات کو تو کہیں جاتی ہے اور مجھے خبر نہیں کرتی
 بکاؤلی یہ سنکر ڈری کہ مبادا یہ بھید اس پر کھلا ہو اور احیا نا یہ بھی میرے ساتھ
 وہاں گیا ہو۔ بچہ ہوئی کہ سب سنے پھر کہنے لگی اور بھی کچھ دیکھا یا نہیں
 شہزادہ بولا گویا ابھی رات میں بھی تیرے ہمراہ گیا ہوں اس طرح کہ
 پر یاں ایک تخت لائیں تو اس پر سوار ہوئی اور میں پایہ سے لٹکا ہوا چلا گیا
 بس آگے نہیں کہتا کہ خواب کی بات بے سرو پا ہوتی ہے اعتبار نہیں
 رکھتی خواب و خیال ہے بے فائدہ کون کہے بکاؤلی بولی تجھے میرے
 سر کی قسم جو دیکھا ہے سب کہ غرض تاج الملوک تھوڑا کہتا پھر خاموش
 ہو رہتا اور وہیں دے دیکر پوچھتی جاتی آخر سارا ماجرا آسنے آخر تک
 ہو ہو کہہ کر سنایا اور وہ بار بار جھکا بختا ہوا تکیے کے نیچے سے نکال کر
 دکھلایا تب پری نے اپنا سر پیٹ لیا اور سن ہو گئی ایک دم کے بعد
 بولی اے شاہزادے یہ تو نے کیا کیا اپنا دشمن تو آپ بنا دیکھ میں نے
 تیری خاطر ماں باپ کے ہاتھ سے کیا کیا رنج اکٹھا کئے اور ہر کس و ناس
 کے طعنے کھائے یہاں تک کہ ہر رات آگ میں جلنا قبول کیا مگر تجھے
 نہ چھوڑا اور تیری راہ سے منہ نہ موڑا اچھا تجھ تو نے آنکھوں سے بھی
 یہ تماشا دیکھا کچھ کہنے کی حاجت نہیں کاٹنے تو اس مجلس میں نہ جاتا
 اور اپنے گھر میں میری جدائی کا صدمہ آٹھنا تو بہت بہتر تھا کیونکہ اسکا
 انجام اچھا نہیں اب حیران ہوں اگر تجھے نہ لیجاؤں تو بنتی نہیں
 جوئے حلاؤں تو کہاں تک چھپائے رکھوں خیر جو کچھ تقدیر میں ہے
 سوامٹ ہے مگر آج اپنا طالع آزمائی ہوں تجھے لے جاتی ہوں اپنی

گر گزرتی ہوں آگے جو مرضی خدا کی چنانچہ معمول کے وقت تاج الملوک
سمیت گئی اور راجہ سے سلام مجھ سے کے بعد عرض کی کہ آج ایک بچہ آیا
ہے جالاک اپنے ساتھ لائی ہوں اگر حکم ہو تو یہاں آکر بچائے براہ راست
فرمایا بہت اچھا ہماری عین قیوشی ہے الغرض وہ بچہ لگا اور وہ زمین ناچنے لگی
آخر یہ کیفیت ہوئی کہ ساری محفل غش کر گئی راجہ بھی مست ہو کر
چھوٹے لگا اور اسی عالم میں فرمایا مانگ جو مانگا چاہتی ہے محروم نہ جائیگی
یہ سنکر بکاؤلی نے آداب بجا لاکر عرض کی کہ مہاراج کی بدولت لوٹدی کو
کسی چیز کی کمی نہیں اور کچھ ہوس لیں باقی نہیں کہ اس بکاؤلی کو بچنے کو یہی آواز ہے سنتے ہی
اس تخت کے راجہ برہم ہوا اور شاہزادے کی طرف غضب سے دیکھ کر
بولا کہ اے آدم زاد تو ہی اسکو چاہتا ہے اور یہ تجھے چاہتی ہے بہت اچھا
ڈرا تو اسکا مزہ چکھ اور لذت آٹھا تو چاہتا ہے کہ بکاؤلی سی ہی کو
بے محنت و مشقت یہاں سے لیجاؤں اور اپنی بغل گرم کروں
یہ بھوکا پھر بکاؤلی کی طرف متنبہ پھیر کر کہا اے شاہ کیا کروں متنبہ کیجیے
بار چکا ہوں جا اسے تجھے بخشنا لیکن بارہ برس تک تیرا پیچے کا دھڑ پھڑ
کار رہے گا یہ حرف جو اس سنگدل کے منہ سے نکلا وہ سیم تن اسی
ہیئت کی ہو کر غائب ہو گئی۔

اشعار

شادی و غمی ہوئی ہے تو ام	ہیما ت ازل سے ہے یہ عالم
آخر وہی باغ میں خزاں ہے	دم بھر کی بار ہیماں ہے
گر خاک پہ بستر تباہی	گھر پہ ہو تیرے تاج شاہی

گل سا کبھی دل سراغ دیکھے گم دل پہ ہنسزار داغ دیکھے
دم بھر جو نشاط عیش ہووے خمیازہ پھر اسکا طیش ہووے

بائیسواں داستان تاج الملوک کے سنگدپ میں
پہونچنے کی اور بکاؤلی سے ملنا اور چتر اودت راجہ کی
بیٹی کا اسیر عاشق ہونا۔

کہتے ہیں کہ بکاؤلی راجہ اندر کی بد عا سیر پتھر کی ہو کر وہاں سے
غائب ہو گئی اور شہزادہ سیما ب کے مانند بیتاب ہو کر لوٹنے لگا
تب اسکو پر یوں نے اٹھا کر نیچے ڈال دیا وہ ایک جنگل میں جا پڑا
تین روز تک بیہوش رہا چوتھے دن آنکھ کھلی تو بجابے دلدار پہلو میں
خار دیکھے ہر طرف جاکر شور و فریا کرنے لگا اور بکاؤلی کی خبر ہر ایک
درخت سے پوچھنے لگا ایک دن اسی طرح ایک سنگ مر مر کے تالاب پر
جا پہونچا چاروں طرف سیڑھیاں پاکیزہ اور خوبصورت بنی ہوئی تھیں
اور میوہ دار درخت بھی بہت سے آکے گرد لگے تھے شہزادے نے
ایک ساعت وہاں دم لیا پھر نہا کر ایک سایہ دار درخت کے نیچے
پڑ رہا اور اپنی محبوبہ کے تصور میں سو گیا ناگاہ کہی پر یاں کہ اس کے حال سے
واقف تھیں وہ بھی وہاں پہونچیں اور اسی تالاب میں نہا کر بال
سکھلانے لگیں آغیں سے ایک کی نظر جو شاہزادے پر جا پڑی مانتھو
سے کہنے لگی بکاؤلی کا پکھا دجی ہی ہے تاج الملوک کے کان میں جوں ہی
یہ آواز پڑی آنکھیں کھول دیں اور پر یوں سے با چشم خو بنار پوچھا تھیں

کچھ معلوم ہے کہ بکاؤلی کہاں ہے اُنکا دل اُسکا حال زار دیکھ کر بھرا آیا
 بولیں کہ اُنکھوں سے تو نہیں دیکھا مگر سنا ہے کہ سنگلدیپ میں ایک
 بتخانے میں ہے مگر نیچے کا دھڑ ناف تک پتھر کا ہو گیا ہے تمام دن اُس
 مندر کا دروازہ بند رہتا ہے اور پھر رات کے بعد صبح تک کھلا
 شہزادے نے پوچھا کہ وہ کس طرح ہے اور کتنی دور ہے اُنھوں
 نے جواب دیا راہ کی مصیبت تو ایک طرف آدمی اگر ساری عمر
 چلے جب بھی وہاں نہ پہنچے تاج الملوک یہ سنکر مایوس ہوا اور
 اپنی زندگی سے ہاتھ اٹھا کر نگریں مارنے لگا اور پتھروں سے سر
 پھوڑنے لگا مریوں نے سنا کہ اس کے حال پر رحم کھا کر
 آپس میں مشورہ کیا کہ اس آفت رسیدہ کو وہاں پہنچایا جائے آگے
 اُسکی قسمت میں جو ہونا ہے سو ہو ویگا فوراً اُسے لیکر آئیں اور بات کی
 بات میں وہاں پہنچا دیا ایک لمحے کے بعد اُس مایوس کو ذرا حواس آئے
 تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شہر رشک بہشت بریں زمین پر آباد ہے اور
 عجائب اُسکا سوا وہ ہے رنڈی مرد وہاں کوئی بد صورت نظر نہیں آتا
 بلکہ بہشت بھی وہاں کے ایسے قدموزوں رکھتے ہیں کہ دیکھنے والے دنگ
 رہتے ہیں آخر سیر کرتا کرتا بازار کی طرف جا نکلا راہ میں ایک برہمن بھاری
 اُس سے پوچھا کہ پوتا تم کوں سے ٹھاکر وارے کے بھاری ہو برہمن نے کہا کہ راجہ چترسین
 جو اس ملک کا والی ہے اُسکے ٹھاکر وارے کا بیٹ بھاری ہوں پھر تاج الملوک نے پوچھا کہ
 اس شہر میں کتنے ٹھاکر دیئے تندرہیں جو ہم دف و شہر رکھے برہمن نے بتائے پھر یہ کہا کہ ٹھوڑے دن
 سے دھن کی طرف دریا کے کنارے ایک نیا مندر پیدا ہوا ہے دن بھر
 اُسکا دروازہ نہیں کھلتا کوئی نہیں جانتا کہ اُس میں کیا ہے شہزادہ

یہ بات سن کر خوش ہوا اور اسی طرف جا کر دریا کے کنارے مندر کے دروازے پر بیٹھ رہا پھر رات جب گزری اُس استھان کے کواڑ یکا یک کھل گئے تاج الملوک اندر گیا دیکھا کہ بکاؤلی آدھی بصورت اصلی اور آدھی پتھر کی دیوار کا تکیہ لگاے پاؤں پھیلائے بیٹھی ہے اسکو دیکھ کر حیرت سے پوچھا تو یہاں کیونکر آیا آئے تمام ماجرا کمر سنایا پھر ساری رات دونوں باتوں میں مشغول رہے پھر صبح ہونے لگی بکاؤلی نے شہزادے سے کہا اب تو یہاں سے جا اگر آفتاب نکل آئیگا تو مجھ سا تو بھی ہو جائیگا اسکے بعد ایک موقی اپنے کان سے نکال کر اُسے دیا کہ بالفعل اسے چمکرا سبب درست کر اور چندے اوقات کا سطح تاج الملوک لیکر اُسی شہر میں آیا اور اُسے کئی ہزار روپے کو بیچ کر ایک جوہی پختہ مولی اسباب فروشی بھی بنالیا اور کئی خدمتگار نوکر رکھے جب رات ہوتی بکاؤلی کے پاس جاتا اور صبح اپنے بیکالے میں آتا اسی طرح ایک مدت گزر گئی بعضے بعضے اشخاص ہمسایہ کے شہزادے کے آشنا ہو گئے تھے اُسکو شہر کی سیر دکھانے لگے ایک روز تاج الملوک اُنکے ساتھ سیر کو نکلا تھا ایک گروہ سرور پا برہمنہ بجا لیت تباہ نظر آیا شہزادے نے یاروں سے پوچھا کہ یہ اشخاص اگرچہ بہ لباس فقیر ہیں لیکن بصورت امیر معلوم ہوتے ہیں خدا جانے اسکا سبب کیا ہے اُن میں سے ایک بولا ان میں بعضے شہزادے ہیں اور کئی امیر زادے لیکن سبب جہلہ ہونے آتش عشق اور استیاق کے اور نشانے ناوک فراق کے ہیں قصہ انکالیوں ہے کہ رابعہ چتر سین کی ایک بیٹی مہ پارہ بلکہ آسمان بخوبی کا ستارہ ہے اسکے مانند کوئی عورت حین اس سرزمین میں نہیں ہے۔

اشعار

ناز ظاہر ہے قدموں سے سے ٹپکتی ہے چشمے گوں سے
 سیکڑوں گشتے اسکے ابرو کے لاکھ بندے ہیں تار گیسو کے
 زلف اسکی ہے جس قدر شگوں ہے سیہ بخت اسقدر مفتوں
 امرت اور نہ مراکھیں ہیں اسکی دم میں مارے ہیں اور جلا میں بھی
 تنگ و ناموس جو کہ ہاتھ سے دے اسکے کوچہ کی سمت راہ وہ لے
 قصہ مختصر ایک تو وہ آپ ہی پری پیکر قاتل گبر و مسلمان ہے
 دوسرے اسکے ساتھ اور بھی دو کافر بن غار نگرا میان ہیں ایک تنہو لی
 کی لڑکی نر بل نام اور دوسری مالی کی چپلا اسم باسے ہے غرض مینوں
 آپس میں اخلاص دلی رکھتی ہیں اٹھنا بیٹھنا جاگنا سونا کھانا پیسا
 دن رات ایک جگہ ہے اور اپنے اپنے بیاہ کی بھی ہر ایک آپ
 محتار ہے جسے پسند کرے اسی سے جو کسی کو اس بات میں
 دخل نہیں لیکن اب تک کوئی اسکا منظور نظر نہیں ہوا اور آنکھوں میں
 نہیں ٹھہرا شہزادہ یہ سن کر چپکا ہو رہا اتفاقاً ایک روز اور اہل بیان عشق
 اس حور سرشت کے محل کے نیچے جا نکلا تماشائی اسکے گل رخسار کو
 بلبلی وار لگتے تھے اور دیوانوں کی طرح آپس میں کچھ کچھ کہتے تھے
 اور وہ پرینہ اد بیٹھی جھروکے سے دیکھ رہی تھی کہ شہزادہ آئے
 دو چار ہوا عشق کا تیر دل کے پار ہوا عنان صبر و شکیب ہاتھ سے
 چھٹ گئی متاع ہوش و حواس لٹ گئی بخود ہو کر گریڑی نہ ملا
 اور چپلا لائے دوڑ کر اٹھا یا تنہ پر کلاب چھڑکا عطر سونگھایا

کچھ ٹھہری پویش آیا لیکن سکنے کی سی حالت ہر چند آنکھوں نے حال پوچھا
اُس نے کچھ نہ بتایا حیرت کو منہ پر اُسی طرح رہنے دیا تب نہلائے کھڑکی سے نیچے
جھانک شہزادے کو دیکھا اور چہرہ اوتارے بیٹابی کا سبب دریافت کیا
پھر تسلی دیکر کہنے لگی کہ اسے رانی تیری بیقراری نے تو ہکو دیوانہ بنایا اور
اضطرابی نے دامن صبر چھڑایا اتنی کیوں گھبراتی ہے اور کس واسطے آپ کو
دیوانہ بناتی ہے تیرے باپ نے تو بیاہ کی تجویر تجھ پر قوت رکھی ہے جسکو
تو پسند کرے گی اُس سے تیری شادی کر لگا خاطر جمع رکھ اسل جو ان
ابلق سوار کو جس کو دیکھ کر تیری حالت تغیر ہوئی ہے تجھ سے ملا دو لگی اگر
فرشتہ ہے تو بھی تیرے دام سے جانیں سکتا اور کوئی اُسکو چھڑا نہیں سکتا
دیکھ تو ایسے جال میں پھنسائی ہوں کہ ہل نہ سکے اور ایک قدم آگے چل نہ سکے
یہ کہہ کر ایک کشنی اُسکے حال کی تحقیقات کو بھیجی وہ عجیب ایک شوخی و طنازی
سے آئی اور آتے ہی شہزادے کے گھوڑے کا شکار بند کر کے کہنے لگی
تو نہیں جانتا کہ یہ شہر منقل غریبا ہے اور یہاں عاشقوں کو سولی دینا روا ہے
یہاں کے پرہیزگار دہیٹے ہیں تو کس جرات اور دلیری سے ادھر آدھر
پھرتا ہے اور بادشاہوں کے محلوں کی طرف دیدہ بازی کرتا ہے مگر
آتش کا پرکالہ ہے جو شمعِ رخوں کے دل کو پگھلاتا ہے اور سنگدلوں کے
کیلچے کو موم بناتا ہے کہ دھڑ سے آیا ہے اور کہاں کا رہنے والا ہے اپنے
حسب اور نسب اور وطن سے آگاہ کرتا جالوک اُسکی باتوں سے
تازہ گیا کہ کسی کی بھیجی ہوئی ہے بولا اسے چکو بہت باتیں نہ بنا میرے
داغ دل سے روئی نہ اٹھا جا اپنے کسی مجروح کے زخم پر ہم لگا حسن

وطن میرا مطلع نورشید سے روشن تر ہے اور نام میرا افسر سلاطین ہے
در یافت کر لے جسکی تو بھیجی ہوئی آئی ہے اس سے جا کر کہدے کہ مجھ مسافر
مصیبت زدہ کی طرف خیال نہ کرے اور مجھ سودائی پر دھیان نہ رکھے۔

بیت

خوش جو آنے سے ہو اسکے پاس جا نازا سپر کر جو ہو خواہاں ترا
شاط جان گئی کہ وطن اسکا شرفستان ہے اور نام تاج الملوک
عالی نسب والا حسب ہے غرض تمام حال در باقت کر کے چتر اوت سے
آکر بیان کیا شہزادہ روز پوشتاک بدلتا اور اسکے جھوکے کے نیچے
ہو کر نکلتا چتر اوت اسکے فراق سے چودھویں رات کے چاند کی طرح
گھٹنے لگی چند روز تو یہ راز چھپا رہا آخر شش گھلگلیاں تک کہاں باسپ
نے بھی سنا تب راجہ نے ایک دلالہ بڑی ہوشیار پختہ کار بلائی اور شہزادے
کے پاس بھیجی کہ لڑکی کی نسبت کا پیغام اسکو دے اور اسکے دل کو ہر طرح سے
بھمائے لفظ آسنے چتر سین کا پیغام شہزادے کو دیا اور اس گل اندام
کا حسن بیان کیا آسنے تمام و کمال سن کر جوا بدیا کہ تو میری طرف سے
بعد سلام و نیاز کے راجہ کی خدمت میں عرض کرنا کہ جو کوئی قبائے شاہی
اور تاج شاہنشاہی چھوڑ کر رنج سفر اور خرقہ فقر اختیار کرے اور اپنے
ہیکانے سے کنارہ پکڑے اسکی پابندی کا خیال کرنا فی الحقیقت پانی پر
نقش بنانا اور ہوا کو گرہ میں باندھنا ہے یہ کہا اور اسکو رخصت کیا دلالہ
نے تاج الملوک کے انکار کرنے کی کیفیت راجہ سے عرض کی چتر سین
اسکے اغراض کرنے سے متفکر ہوا اور وزیر سے مشورہ کی آسنے عرض کی

ایک غریب نے خاندان کو اگر بادشاہ اپنا مطیع کیا چاہے تو کیا بڑی بات ہے آپ دیکھتے رہیں میں اسکو کس گھاٹ اتارتا ہوں الغرض وہ مکار اس بات کے درپے ہوا کہ شہزادے کو چوری کی تہمت لگا کر گنہگار ٹھہرائے اور اپنا کام اس کے ہاتھ سے یوں نکالے سچ ہے کہ جو کوئی حکمت حکیم مطلق کی گونا گوں نامل کی نظر سے دیکھے تو کسی چیز کو خالی شے نہ پاوے اور ہر ایک شے کے بعد خیر ملاحظہ کرے اسے عزیز حق تعالیٰ نے عالم ارواح کو بدن سے رخصت دی ہے پس جو حرکت کہ بظاہر بدن سے ہو حقیقت میں روح سے ہے غرض کہ جو فساد کہ اس عالم کون و فساد میں ہو تو اسکی طرف سے جان لیکن مثر نہ سمجھ کہ در پردہ خیر ہے کیونکہ وہاں شر کی گنجائش نہیں القصد تاج الملوک کو خروج کی احتیاج ہوئی چاہا کہ بکاؤلی سے مانگے اس میں وہ سانپ کا سن اپنی ران کا رکھا ہوا یاد آیا جراح کو بلا کر ران چروائی اور وہ مہرہ نکال کر زخم پر ہر ہم لگا دیا جبکہ اچھا ہوا بازار میں لے گیا جو مری دیکھ کر حیران ہوئے وزیر کو جاکر خبر کی کہ ایک شخص ایسا جو اہر بیچنے لایا ہے کہ ہنسنے ساری عمر نہیں دیکھا اور بادشاہ کے سدا کوئی بھی اسکی قیمت دے نہیں سکتا سنے ہی وزیر نے کئی جوان اس کے ساتھ کر دئے اور اس غریب الوطن کو ناحق پکڑوا لیا دیکھا تو وہی شخص ہے فی الفور اسے چوری کی تہمت لگا کر قید کیا اور راجہ کو یہ مژدہ سنایا کہ پرندہ دلم توڑ کر آگ لگایا تھا آج غریب سے میں نے اسے پکڑا اب یقین ہے کہ جو آپ کہیں گے قبول کرے گا۔

تینیسیویں داستان بیاہ ہونے میں تاج الملوک کے
چتراوت سے اور کھودنے میں دیوہری کے جسمیں بکاؤلی تھی

جب شاہزادے کو راجہ چتر سین نے بند بجانہ میں نہایت تنگ کیا
کہ چتراوت سے شادی قبول کرے لیکن وہ قہد کی سختیاں ہرگز خاطر میں
نہ لاتا تھا بکاؤلی کے فراق میں دن رات چلاتا تھا اور دیوار سے سر
ٹکراتا تھا ایک دن وہاں کے داروغہ نے راجہ کی خدمت میں عرض کی
کہ وہ نوگرفتار مانند مرغ بسمل میقرار نہ رات اور دن خاک پر لوٹتا ہے
اگر اسے جلد آزاد نہ کیجئے گا تو خون ناحق سر پہ لیجئے گا چند روز میں تڑپ تڑپے
مر جائیگا مہاراج نے اسے تو کچھ جواب نہ دیا لیکن بیٹی کو کہلا بھیجا کہ توجا کہ
اپنے شمع جمال کا پر تو اُسپر ڈال شاید تجھ پر روانہ وار پکھل جائے اور اُسکی
متاع غور جل جائے چتراوت یہ بات سنکر نہایت شاد ہوئی، جلد
آپ کو آراستہ کیا حسن مادر زاد کو زیب وزینت سے دونا کر دیا پھر
نر ملا و چپلا بھی بن ٹھنکر زہرہ و مشتری کے مانند اس ماہرہ کے ساتھ ہو لیں
غرض تینوں شاہزادے کے پاس پہنچیں۔

اشعار

گئی زنداں میں وہ رشک زلیخا وہاں اُس یوسف ثانی کو دیکھا
برائے تندرہ لائی تھی جو جو رکھانی الفوار کے آگے سب کو

وہ کیا تھے یعنی دنیاں مثل گوہر
 پھر ایسے ساعدیسمیں دکھائے
 ریخ کارنگ کا وہ زرد کھایا
 سو نکھائی عطر سی بواپنے تن کی
 پھر آنکھوں کے آسے دکھائے باولم
 رکھا سیدب ذقن پھر آس کے آگے
 مگر رکھے انار سینه مخفی
 لیکن شاہزادے کی نظر قبول آن میں سے کسی پر نہ پڑی اور کوئی چیز
 اسکی نگاہ پر نہ چڑھی فی الواقع اگر چہ تراوت کی آتش باطن تاثیر دار نہوتی
 تو پھر آسکے تحفہ ظاہری خراب جاتے ساری محنت راہیگاں ہوتی سن
 اسے عزیز رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے عبادت کو بادشاہ حقیقی کی
 نذر کے لائق نہ دیکھا عجز سے کہا کہ عبادت تیری میں نے جیسی چاہی ہے
 نہیں کی پھر کسکا منہ ہے کہ اپنی عبادت پر نازاں ہو بہتر یہی ہے کہ آپ کو
 اسکی محبت کی گھریا میں یہاں تک پہنچا لے کہ اکسیر کے مانند خاک ہو جائے
 تاشاہان اکسیر پسند کی آنکھوں میں سونے سے زیادہ نظر آئے
 القصد جب چتر اوت نے دیکھا کہ چشم جادو اور تیغ ابد سے پہلے
 نہ ہو سکے گا نا طاقت ہو کہ شہزادے کے آگے گہ پڑی تڑپنے لگی یہاں تک
 کہ شہزادے کے دل کو صدمہ ہو سچا بے اختیار اٹھ کر کھڑا ہوا اور اسکو
 آغوش میں کھینچ لیا شادی قبول کی کیونکہ بے اسکی خاطر داری اور رضامندی
 کے کسی طرح اپنی رہائی نہ دیکھی نہ طلسم فی الفور خوشخبری راجہ کو پہونچائی
 کہ چتر اوت بگل مراد سے دامن بھر کر گھریں آئی چتر سین نے فی الفور

شہزادے کو بندی خانے سے نکالا حمام میں بھیجا اور خلعت شایانہ
مرحمت فرمایا پھر ایک مکان دلچسپ رہنے کو اور ساعت دیکھ کر
اپنے خاندان کی رسم کے موافق اس دورِ ناسفہ کو اس لعل گزہا کے ساتھ
ہیاء دیاتاج الملوک چتر اوت کے خلوت کدے میں آیا نہ ملا اور چلا
اپنے اپنے عہدے پر آکر کھڑی ہوئیں اور انھوں نے بھی گرمیاں
بہت دکھلائیں لیکن شہزادے نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا
سریچے کئے بیٹھا رہا جب ہیرات گزری آٹھ کھڑا ہوا اور بکاؤلی کے
مندرجہ کی طرف کی طرف چلا چند روز سے جو اس گرفتار دام بلا کو نہ دیکھا
کھٹا ٹپ رہی تھی اور سردے دے مارتی تھی اتنے میں شہزادہ بھی
جا پہنچا دیکھتے ہی شاد ہو گئی اور سنبھل بیٹھی لیکن ہاتھ پائیوں
کی منھدی دیکھ کر اس رشک چمن کا منہ غصے سے لال ہوا دیکھو عہدہ
کمال ہوا طاقت خموشی کی جاتی رہی کہنے لگی واہ واہ شہزادے
اتنے دنوں کے بعد آئے مگر خوب رنگ لائے عاشقوں کا نام تو نے
ٹوٹو یا وفا کو داغ لگایا زہرا عاشقی کا دم اب کبھی نہ بھرنا اپنا عشق
کسی سے ظاہر نہ کرنا۔

مثنوی

ارے سنگدل تو نے یہ کیا کیا	کہ انصاف اپنے ہی دلیں ذرا
مرا جسم گل رنگ ہو جائے سنگ	خنا کا ہو پھر تیرے ہاتھوں پر رنگ
میں پتھر کی ہو کر رہوں یوں پڑی	کیے عیش تو غیر سے ہر گھڑی
مرا غنچہ دل یہاں داغ کھائے	وہاں اور گل کو گلے تو لگائے

غضب ہے کہ معشوق غم سے جلے
جو عاشق ہو خوش ہو کے دھو میں سچا
نہ لے نام چاہت کا اسے بد گھر
اٹھے درد و غم کی مرے دلیں ہوک
جو رنجش کی باتوں کو آسنے سنا
کہاں ہے ترا کس طرف آج دھیان
اگرچہ ہوں شہزادہ نامدار
بلاشبہ ہوں مالک تخت و جاہ
مرا گوشت اور پوست سب ہے ترا
یہ جلوے نے دیوانہ مجھ کو کیا
مرے دل کو جسدن سے بھائی ہے تو
جب ہی سے کوئی چیز بھائی نہیں
ترے پانوں ساٹھ نہیں چاند کا
سو اتیرے پھر کس سے اسے دلربا
نہیں اور تجھ سے کوئی دوسری
نہ مجھ سے کبھی ہو جیو بد گس
یہ کیا دخل ہے حکم سے گر بھر دل
تعلق نہیں اور کے ساتھ ہے
مگر کیا کردل سخت ناچار تھا
مجھے خواہش کہ خدائی نہ تھی
نہ کرتا جو اس کام کو میں بھلا

شب و روز دست تانفت ملے
وہ ماتم نشیں ہو یہ شادی رچا ہے
پڑیں تجھ سے ایسی تری چاہ پر
کرے چین تو حیف تاج الملوک
لگا بید سا کا بنے مر دھنا
خیال ایسے دل میں نہ لاہر بجان
مگر ہوں ترا بندہ جاں نثار
میں تیرا ہوں ملوک اسے رشک ماہ
ترے ہاتھ مدت سے میں بک چکا
کہ اپنوں سے بیکانہ مجھ کو کیا
ان آنکھوں میں جب سے سمائی ہے تو
نظر میں کوئی شے سمائی نہیں
تصدق ہے تجھ پر سے یہ دل مرا
یہ عاشق ترا ہو دسے گلا بستلا
پڑے آنکھ کس پر بھلا اب مری
میں عاشق بدل ہوں ترا میری جاں
جو فرمائے فوراً وہی میں کر دوں
مرا جینا مرنا ترے ہاتھ ہے
بڑی قید میں میں گرفتار تھا
مگر بے سکے بھی رہائی نہ تھی
تو اگر تجھے کس طرح دیکھتا

میں اس قید خانہ میں مرتا آدم
 پہونچتی نہ میری خبر تجھ تلک
 فقط اپنا ہی دیکھتا جو ضرر
 مجھے اپنا جی ایسا پیارا نہ تھا
 یقین تھا مرے دل کو اس بات کا
 اسی ڈر سے یہ امر میں نے کیا
 بری نے یہ شکر غضب سے کہا
 کوئی بیاہ کرتا نہیں جبر سے
 وفا اور محبت تری دیکھ لی
 تجھے عیش و عشرت مبارک رہے
 تجھے مجھ سے اس حال میں کام کیا
 سنا اس طرح کا جو اسنے کلام
 دم سرد بھر بھر کے رونے لگا
 بری نے جو دیکھا اُسے اشکبار
 یہ حالت بڑی دیر طاری رہی
 پھر آخر کو وہ عاشق بے قرار
 بری بھی تحمل نہ کچھ کر سکی
 کہ میں تجھ سے جی میں نہیں کچھ خفا
 ہے منظور بس مجھ کو تیری خوشی
 وہی مصلحت تھی جو تو نے کیا
 ہوا تجھ سے جو مجھ کو وہ سب قبول

تو اس بتکدے میں تڑپتی آدم
 نہ حالت ترے درد کی مجھ تلک
 تو کرتا نہ یہ بات اے سیم بر
 مگر تیرا نقصان گوارا نہ تھا
 چنے گی نہ تو بھی جو میں مر گیا
 مجھے ورنہ شادی سے کیا کام تھا
 بھلا مجھ کو اتنا ہے کیوں یوں لگا
 حذر چاہئے ہے مرے صبر سے
 یہ درد کی چاہت تری دیکھ لی
 مجھے رنج و زحمت مبارک رہے
 تیرے وقت کا کون ہے جز خدا
 لیا اپنا دل دونوں ہاتھوں سے تھام
 دل و جاں کو ہاتھوں سے کھون لگا
 لگی آپ بھی رونے بے اختیار
 کہ دونوں طرف آہ دزاری رہی
 گرا اُسکے قدموں پہ بے اختیار
 اٹھا کر سر اُسکا گلے لگ گئی
 یہ شکوہ زبانی فقط تھا مرا
 خفا ہونے والی میں صدقہ گئی
 میں عورت ہوں آخر مری عقل کیا
 نہ تو ذرا اپنے دل میں ملول

ہزاروں ہیں مگر وہ اگر تیرے پاس تو ہے جان و دل سے مگر میرے پاس
 القصہ اسی طرح کے کلام آپس میں رہے ہر گھڑی ادھر سے ناز تھا
 اس طرف سے نیاز تھا القصہ تاج الملوک نے اپنے قید ہونے کا اور
 چتراوت سے رشادی کرنے کا ماجرا مفصل بیان کیا اور اس آئینہ رو کے
 دل سے غبار رکد ورت بالکل دھو یا اتنے میں صبح نمود ہوئی تاج الملوک
 گھر گیا اور چتراوت کے پلنگ پر سو رہا اسی طرح بلا ناغہ ہر شب بکاولی کے پاس
 جاتا تھا اور دن چتراوت کے ساتھ نفل اور حکایات میں کاٹتا تھا وہ شہزادے کی ایسی حرکات
 نہایت حیران تھی اور اپنے دل میں کہتی تھی یا الہی طرفہ ماجرا یہ ہے کہ
 باوجود اس قربت کے میرے دل کی آگ شہزادے کی پٹیہ راز کو
 سلگاتی نہیں اور اسکے غم من تھل کو جلاتی نہیں تعجب ہے کہ بیدل و دلارام
 ایک گھر میں ہیں اور تقاروت پروریت سمجھ کا سا ہے اسے عزیز جب تک
 تیرے دل کی آنکھیں اغیار کے حسن کو دیکھنے والی ہیں تجھے بار کی صورت
 نظر نہیں آتی ہر چند بے پردہ ہو پہنے غار رغبت اغیار کو دل کی ہر زمین
 سے اکھاڑ کر پھینک دے پھر گلی رنسا رہا کو آئینہ دل میں دیکھ لے اگر تو اپنے
 گلشن وجود کو بہ نظر نائل دیکھے تو آن میں رنگ و بو کے سوا کچھ نہ پاوے
 القصہ ایک دن چتراوت نے شہزادے کا گلہ اپنے باپ سے کیا اور
 اُسکی بے التفاتی کا سارا حال کہنا راجہ نے کئی جاسوس شاہزادے
 کے پیچھے لگائے تا اس بات کو جلد تحقیق کریں کہ یہ تمام راست کہاں
 رہتا ہے وہ اسی تلاش میں تھے کہ یہ اسی وقت پھر گھر سے نکلا اور
 اسی مندر میں گیا رات بھر رہا صبح ہوئے ہی پھر مندر میں داخل ہوا
 فوراً انھوں نے جا کر راجہ سے عرض کی کہ شاہزادہ قلائے مندر میں

صبح تک رہتا ہے اُس سید دل نے کئی سنگ تراش چالاک دست
 اُسی وقت بھیجے کہ اُسکو کھو کر پھینک دیں اُنھوں نے بموجب حکم کے
 اُس مندر کو بیچ و بنیاد سے اکھاڑ کر دریا میں ڈال دیا تاج الملوک جو
 اپنی عادت پر وہاں گیا تو اُسکا نشان بھی نہ پایا دیوانوں کے مانند
 وہاں کی خاک پر لٹنے لگا اور یہ رباعی پڑھنے لگا۔

اشعار

اے جان اگر کھوج تڑپاؤں میں مہر کے وہاں آپ کو پہونچاؤں میں
 کچھ یونہی نہیں سکتا ہے کر دل کیلئے تپاں پھٹ جائے زمیں اور سما جاؤں میں
 آخر ناامید ہو کر ڈاڑھیں مار مار کر رو یا اور پھر آیا چند روز تو
 اُسکو بقراری کی لذت اور آہ و زاری کی کثرت رہی جب اُس صنم
 کے وصل سے بالوس ہوا روئے کا بھی حاصل نہ دیکھا پتہ راستہ کی
 چادر بھری باتوں پر دھیان کیا غرض نسیم وار اُسکے غنچہ امید کو شگفتگی
 بخشش اور نسیان وصال سے اُسکی صدف آرزو کو پرگھر کیا۔

چوبیسویں داستان بکاؤلی کے پیدا ہونے کی ایک کسان
 کے گھر میں اور تاج الملوک اور چتراوت کے ملنے میں
 اور پہونچنے میں ملک نگارین کے

کہتے ہیں کہ اس پتہ پر کی زمین کو ایک کسان نے جوتا اور

دہاں سرسوں بوئی تاج الملوک کبھی کبھی اسکے سبزے کو دیکھنے جاتا
تھا اور اپنے دل بیقرار کو دہاں کے سبزے سے تسکین دیتا تھا
جب وہ پھولی اور آسنے بہار پیدا کی تب شاہزادہ دونوں ملحقہ
جانے لگا اور یہ رباعی پڑھنے لگا۔

رباعی

کیا رنگ تمہارا ہے کہو تو بھدو لو آتی ہے مجھے عشق کی اس رنگت سے
نکلے ہوز میں سے اس لئے پوچھتا ہوں گلشن سے مرے کچھ بھی خبر رکھتے ہو
القصد وہ کھیت پکا اور کسان نے کا ٹکڑا اسکا تیل نکالا از بسکہ
کساؤں کا چلن یہ ہے کہ جو چیز کھیت میں آگتی ہے اسکو پہلے آپ
کھاتے ہیں اس لئے وہ اسکی چوروں کے کھانے میں آیا یا وجود کہ وہ
بانجھ تھی خدا کی قدرت کاملہ سے حاملہ ہوئی اور نو مہینے کے بعد
لڑکی پری پیکر جی کسان کا گھر بے چراغ اندھیرا تھا اُس شمع کے
پر تو سے روشن ہو گیا ہر طرف دھوم پڑی کہ ایک بانجھ کے گھر سرسوں
کے تیل کی تاثیر سے ایک لڑکی نہایت حسین ایسی پیدا ہوئی کہ اُسکے
حسن کی تعریف کسی سے نہیں ہو سکتی منہ کی چمک نے چودھویں رات
کے چاند کو ماند کر دیا جب چودہ برس کی ہوگی تب سورج کو بھی داغ
دیگی رفتہ رفتہ یہ بات تاج الملوک کے بھی کان تک پہنچی جانا کہ
یہ تاثیر اسی سرسوں کی ہے کسان کو اسکی بیٹی سمیت بلوا بھیجا جو ہیں
نظر اُس لڑکی پر پڑی اُسکی شکل اپنی معشوقہ کے مطابق پائی نہایت
شاد ہوا سمجھا کہ یہاں آسنے جنم لیا ہے بہت سے روپیہ اُس کسان کو

دے کر رخصت کیا کہ اس لڑکی کو بچہ پرورش کر جب وہ سات برس کی ہوئی ہر طرف سے اسکی شادی کے پیغام کسان کو آنے لگے لیکن وہ اس اندیشہ سے کہ شاہزادے نے پرورش کے واسطے تاکید شدیدی کی تھی خدا جانے آگے اسے کیا منظور ہے کہ میری جان پر اتنے سب کو صاف جواب دیتا اور یہاں یہ کہتا تھا کہ جس وقت وہ سیانی ہوگی جیسے پسند کرے گی اسکے ساتھ بیادہ دو لگا قصہ مختصر جب آسنے دسویں برس میں پانچوں رکھا تاج الملوک نے اس دہقان کے پاس ایک مشاطہ کے ہاتھ یہ پیغام بھیجا کہ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کر دے یہ سنکر وہ بیچارہ کا سینہ لگا کہ مجھ غریب و عاجز کا پیغمبر کہاں کہ بادشاہ کے داماد کو اپنا داماد کیوں اسکا آخر یہی پھل ہوگا کہ میری بیٹی لوتھی ہو کر رہے گی ہزار افسوس ایسی مہاسنہ و راجہ کی بیٹی کی چیری بناؤں اور اسے آگے اسے کہ ازل یہ سنکر لڑکی نے کہا سنو بابا میرا نام بکاؤلی ہے میں میری ہون تم ایسے اندیشے نہ کر سب طرح قاطع جمع رکھو کچھ دسواں نہیں کہ گل ریلین کی جگہ آخر میرے ہے اور قریبے بہا کا مکان شاہوں کا افسر ہے تم شاہزادے سے کہلا بھیجو کہ چند سے اور بھی تو گفت کرے کہ کسان بیچارہ چپ ہو رہا مشاطہ نے اگر سب ماجرا سنو میں عرض کیا تاج الملوک سفتہ ہی مارے خوشی کے پھول گیا سارا غم و دم بھولی گیا اور اسکو بہت سا انعام دے کر رخصت کیا جب بکاؤلی کے نحوست کے دن آخر ہوئے سیکڑوں پریاں چاروں طرف سے وہاں آئیں اور سترہ پری بھی پوشاک پر نکلتی اور جواہرات بیش قیمت سے لے کر مع سخت زرین آکر حاضر ہوئی بادشاہزادی نے پکڑے بدلے گناہنا

جب بن ٹھن چکی ماں باپ سے کہا کہ میں اتنے دنوں تمہارے گھر
 مہمان تھی اب رخصت ہوتی ہوں باپ کا ہاتھ پکڑ کے اُسکے مکان کے
 بچھوڑے لے گئی اور اشرافیوں کا دیکچہ کسی زمانہ کا گڑا ہوا بنا دیا کہ اُسکو
 نکال کر خرچ میں لاؤ۔ پھر رخصت ہوئی اور سخت پرسوار ہو بیٹھی
 بریاں فی الفور اُسکو اُٹھا کر لے آئیں اور جس جگہ کہ تاج الملوک چتر اتوا
 اور نہ ملا اور جیلہ کو لئے بیٹھا تھا آ کر آتے ہیں بکاؤلی نے سب کو
 وہیں چھوڑا آپ اکیلی اندر گئی اور چتر ادت کا ہاتھ پکڑ کر ہنوں کی طرح
 ناز سے گلے لگ گئی وہ اُسکی سچ دھج دیکھ کر یہ بچو اس ہوئی کہ مسند
 سے دب کر بیٹھی پھر بری نے تمام اپنی سرگزشت شہزادے سے
 کہی اور اُسکی سنی پھر چتر ادت سے کہا کہ اگر شہزادے کی رفاقت منظور
 ہو تو بسم اللہ اٹھ کھڑی ہو وہ تمہارا گھر ہے کچھ اندیشہ نہ کر و چتر ادت
 نے کہا کہ امیری جان شاہزادے کے ساتھ ہے اس جسم خالی کو کیونکر رکھ سکتی
 بدل حاضر ہوں اسی وقت بکاؤلی نے پر یوں کو اشارے سے کہا کہ قسم
 ظاہر ہو۔ نقل کرتے ہیں کہ چہ بھر زمین سنگدل پ کی پر یوں سے
 خالی نہ رہی شہر میں دھوم مچ گئی لوگ گھبرائے یہاں تک کہ راجہ مفطر
 ہو کر بیٹی کے محل میں دوڑ آیا دیکھتے ہی اُسکو شہزادہ اس تقبال
 کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا چند قدم بڑھا اور اپنی سند پر بیٹھا یا پھر اپنا
 اور بکاؤلی کا احوال مفصل کہہ سنایا پہلے تو بہت سا کڑھا پھر سر
 نہایت خوش ہوا اور چتر ادت کا ہاتھ پکڑ کر بکاؤلی کے ہاتھ میں
 دیا اور کہا کہ یہ میری اکلوتی بیٹی ہے تیری پرستاری کے واسطے
 دیتا ہوں توقع کہ اس پر نظر مہربانی کی رکھو اور اپنی لونڈی جانیو یہ کہہ کر

رخصت کیا تاج الملوک تخت پر سوار ہوا بکاؤلی اور چتراوت
 دامنے بائیں بیٹھیں اور نہ ملا اور چپلا ادب سے سامنے پھر پریاں
 تخت کو لے کر گڑ میں بات کی بات میں تاج الملوک کی ڈیوڑھی پر
 جا کر رکھ دیا بکاؤلی اور چتراوت جو اندر گئیں زمین الملوک کے
 وزیر کا بیٹا بہرام نام کہ ملک نگارین اور یاغ اور قصر کا علاقہ
 اسی کو تختاندر لے کر دوڑا آیا آداب بجا لا کر اپنا نام و نشان بتلایا
 تاج الملوک نے اسپر بہت سی نوازش فرمائی نذر فی خلعت دیا پچھم
 دولت خانے میں داخل ہوئے دلبر اور محمودہ دیکھتے ہی شہزادے کو
 نہایت شاد ہوئیں پھر بکاؤلی اور چتراوت سے خوشی خوشی ملیں۔

پچیسویں داستان تاج الملوک کے نامہ لکھنے میں

فیروز شاہ اور مظفر شاہ اور اپنے پاپ کو اور آنے میں

آنکے تاج الملوک کی ملاقات ہو اور روح افزا پر عاشق ہونا بہرام کا

مستور نگارستان عشق کا اس داستان کی تصویر صفحہ کاغذ پر
 یوں کھینچتا ہے کہ تاج الملوک نے فیروز شاہ اور مظفر شاہ اور زمین الملوک
 کو مژدہ اپنے پہونچنے کا لکھ بھیجا اسکو پڑھ کر ہر ایک کا دل ترو تازہ
 ہوا چنانچہ فیروز شاہ نے مع جمیل خاتون بڑے جاہ و حشمت سے
 شرفستان کی طرف کوچ کیا اور مظفر شاہ حسن آرا اور روح افزا کو ساتھ

لے کر اسی تجل سے روانہ ہوا اور زمین الملوک بھی خاص محل کو ہمراہ لے کر
 بڑے کسو قرفوج اور لشکر سے چلا غرض تھوڑے دنوں میں ملک نگارین
 میں آپیو گئے اور اسکے گرد و نواح میں انسان اور پرہیزگار کی ایسی کثرت ہوئی
 کہ تل و ہرے کی جگہ نہ رہی باقی الملوک و بکائی کے دیدار سے سب سرور ہوئے اور ایک لے سے
 رنج و الم دور ہوئے تین روز تک جشن رہا ناچ راگ دن رات ہوا کیا
 چوتھے دن ہر ایک شاد و خرم رخصت ہو کر اپنے اپنے ملک کو روانہ ہوا
 مگر بکاؤلی نے روح افزا کو نہ چھوڑا کہ چندے اور بھی اسکی صحبت سے
 حظ زندگانی اٹھائے اور ایام جدائی کی سختیاں سب دل سے بھلائے
 عقیق کا دالان اسکی خواجگاہ کے واسطے مقرر کیا وہ پری بیکر اس جو شہر
 کے ساتھ پھر رات گئے تک سرگرم گفتگو رہتی تھی پھر خواجگاہ میں جا کر
 سو رہتی تھی ایک رات کی نقل ہے کہ روح افزا کی چوٹی سوتے میں
 کھڑکی کے باہر جا پڑی تھی اسکے موبان میں ایک گویا شب چراغ چمک رہا تھا
 بہرام بھی اسی وقت چاند کی سیر کرتا ہوا ادھر جا نکلا جبکہ نگاہ اُسپر جا پڑی
 پہلے تو سمجھا کہ کالا اپنا من تنہ میں لئے چڑھا جاتا ہے پھر غور سے جو دیکھا
 تو معلوم کیا کہ کسی کی چوٹی میں لعل چمکتا ہے جی میں سوچا کہ شاید بکاؤلی یہاں
 سوتی ہے سوتی ہو اور اسکی چوٹی لٹک پڑی ہو لیکن دل اُسکا تمام رات
 پیچ و تاب کھاتا تھا آخر وہ نہ کا صبح کو سمنو پری سے پوچھا کہ فلاں نے
 مکان میں کون سوتا ہے اُسے کہا کہ وہ روح افزا کی خواجگاہ ہے سنتے ہی
 اسکے عشق کا سودا بہرام کے سر میں پیدا ہوا اور اُسکی زنجیر لعل ڈھونڈنے لگا
 چنانچہ دوسرے دن اُدھی رات کے وقت کند مار کر اُس مکان میں
 جا کر اتر اوردالان کے اندر بے تابانہ چلا گیا دیکھتا کیا ہے کہ وہ

رشک نہرا ایک سونے کے پلنگ پر ناز سے سوتی ہے یہ کیفیت اُسکی
 دیکھ کر کیفیتوں کے مانند ہو گیا آسنے کو کبھی اس شراب کو چکھنا تھا اُسکا
 نشہ سنبھال نہ سکا بد مستوں کی طرح اُس پر ہی پیکر سے ہم آغوش ہو کر
 چھیاں لینے لگا فوراً اُسکی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ بہرام ہے اگرچہ اُس کا
 عشق اسکے شہیدِ مہول کو چور کر چکا تھا لیکن اتنی چالاک اور دیباکی اُس کی
 طبع نازک کو خوش نہ آئی بہت سا جھنجھلائی آخر شش ٹھانچہ مار کر ایسا دھکادیا
 کہ گھر کی سے گریڑا اور ناز ناز روٹا ہوا اپنے گھر پلا گیا صبح ہوتے ہی
 روح افزائے بکاؤلی سے رخصت مانگی آسنے ہر چند سماجت اور منت
 کی کہ چند روز اور بھی رہو روح افزائے نہ مانا اسوا سٹے کہ اگر رات کی
 بات ظاہر ہوگی تو بکاؤلی مجھے ہنسی میں لے گی اور چھیڑے گی آخر شش
 نہ ٹھہری اور جزیرہ فردوس کی راہ لی لیکن بہرام کے عشق سے دن کو بین
 سے نہ بیٹھتی تھی اور رات کو ایک دم آرام سے نہ سوتی تھی بلکہ اکثر اوقات
 شمع فاؤس کے مانند روتی تھی اور ساعت بساعت سمو غم سے
 مرجھاتی تھی اور اپنی نرگس مخدومیں گھڑی گھڑی آنسو بھراتی تھی
 سچ ہے کہ جو کوئی دیدہ غور سے ملاحظہ کرے تو عشق کی بیتابی معشوق میں
 زیادہ دیکھے یہ وہ گروہ ہے کہ کسی کے گلے میں کند عشق ڈال کر دوسرے
 اپنے حضور میں کھینچ لے اور کسی کو فلاخن ہجر سے دور پھینک دے۔

پہیلیسویں داستان بہرام کے جزیرہ فردوس میں
 پہونچنے کی سمندر پری کی مدد سے اور روح افزا
 کے ملنے میں نقشہ کی توجہ سے

کہتے ہیں کہ بہرام روح افزا کی فراق میں یہاں تک نحیف ہو گیا
 کہ وہ بلاپے سے آنکھوں میں حلقہ پڑ گئے اس بات کی سمن رو کے سوا
 کسی کو اطلاع نہ تھی چنانچہ وہ مدام اسکو نصیحت کرتی کہ اے بہرام
 اس خیال سے درگزر اور دل سے اندیشہ فاسد دور کر کیونکہ غیر جنس کا شجر
 محبت و فراق کے کچھ ثمر نہیں دیتا خاک میں ملے ایسی دوستی جس سے
 ہمیشہ خرابی اور اضطرابی جی کو رہے اور ناحق ایک بے پروا کے پیچھے
 دکھ اور درد سے تو تاج الملوک کی بات پر نہ جا کہ نادار ہے یہ اتفاق
 ہو گیا کہ بکاؤلی کی طبیعت اُس پر آگئی والا آدمی اور پری میں کیا مناسبت
 لطیف اور کشیف میں ملاقات کی کون صورت لیکن بہرام چپکاتا کرتا
 کچھ جواب نہ دیتا تھا مگر یہ بدیت پڑھتا تھا۔

بدیت

نصیحت کرتے ہو ناحق تم اتنی نہیں جانے کی زندگی سے سیاہی
 جب سمن رو نے دیکھا کہ خار عشق بہرام کے جگر میں ایسا چھپا ہے

کہ اُسکا نکلنا بہت دشوار ہے کہا اے خود فراموش اس مہم میں مجھ سے تیری امداد اور تو کچھ نہیں ہو سکتی لیکن اگر تو کہے تو میں جزیرہ فردوس میں پہنچے ہو بچاؤں پھر آگے تیری قسمت ہے وہ اس بات پر بخشنے راضی ہوا تب سمن رو نے اُسکو زنا نے کپڑے اور گنا جس قدر مناسب تھا پہنا یا بہرام امر د تھا ہو ہوا ایک رنڈی پری پیکر بنکر اڑ چلا پھر اُسکا ہاتھ پکڑ کر جزیرہ فردوس کو لے آئی اور اپنی تھپی بولی بہن کے گھر میں کہ اُسکا نام بنفشہ تھا اور وہی مشاطہ روح افزا کی تھی جا کر تیری وہ سن ہو کے آئینہ عیاں میں ڈھونڈ رہی تھی کہ یہ کیونکر لڑکی تھا ساتھ کون ہے اُسے کہا کہ میری دینی بہن ہے اسکا جی اس سر زمین کی سیر کو بہت چاہتا تھا اس واسطے میں مہارے پاس لائی ہوں اسے خوب طرح سیر کراؤ تماشے دکھاؤ اُس نے کہا بہت اچھا آنکھوں سے پھر سمن رو رخصت ہو کر بکاؤلی کے پاس آئی اور بہرام بنفشہ کے گھر میں رہا وہ اسے دنیا کی نعمتیں کھلاتی تھی شفقت اور مہربانی سے دن کو ہر ایک باغ میں لے جاتی تھی اور سیر دکھلاتی تھی شام کے وقت گھر آتی تھی پھر اپنی مشاطگی کا اسباب لے کر روح افزا کی خدمت میں جا کر حاضر ہوتی تھی اسی طرح چند روز گزرے ایک روز بنفشہ کہیں گئی تھی بہرام نے جو گھر خالی پایا اُسکی مشاطگی کے اسباب میں سے آئینہ نکال کر اُسکی پشت پر یہ شعر لکھے اور اُسی جگہ رکھ دیا۔

اشعار

روشن نہ تھا یہ کچھ رخ نیکوے آئینہ چمکا ہے تیرے عکس سے کیا روے آئینہ

مشاطہ آئینہ کو ترے آگے باادب
 بٹھلاتی ہے جو کھینچ کے زانوے آئینہ
 غیرت یہ کہتی ہے کہ اسے چور کیجئے
 کیوں دیکھا تو نے جان جہاں دے آئینہ
 سرکھڑے چوتھے سے ہوئے کسی اور طور سے
 نظروں سے گر پڑے رخ دجوںے آئینہ
 آئینہ ایک دم نہ ٹھہرنا ترے حضور
 باندھ لے عکس زلف نے بازوے آئینہ
 آفرغ بنفشہ اپنے وقت پر مقابلہ اور سنگار دانی لے کر روح افزا
 کے پاس جا کر حاضر ہوئی پھر کنگھی اور چوٹی کر کے آئینہ جو اسکے ہاتھ میں
 دیا شہزادی کی نظر جو اسکی پشت پر جا پڑی نوشتہ دیکھا اور اس کو
 پڑھ کر معلوم کیا ہر چند راقم اسکا بہرام کے سوا کوئی نہیں لیکن اس بات
 کو اس طرح دریافت کیجئے تا اس کے آنے کا یقین ہو جائے اور
 دغدغہ دل میں نہ رہے مشاطہ سے یوں مخاطب ہوئی اے بنفشہ
 جو چیز ہمیشہ ہے وہ کیا ہے اور وہ شے جو دام غم کے ساتھ ہے کون شے ہے اسے ہر چند غور کیا
 لیکن جواب معقول نہ سوچا عرض کی کہ اسکا جواب لونڈی کل دیگی
 اسوقت معاف کیجئے یہ کہہ کر گھر آئی مگر اس پہیلی کے بوجھنے میں
 نہایت متفکر تھی اسکی گھبرائی صورت بہرام نے دیکھ کر پوچھا
 ہوا آج اتنی بیچو اس کیوں ہو تب بنفشہ نے سوال روح افزا کا
 اس کے سامنے بیان کیا اور کہا مجھ کو سوا اسکے جواب میں کچھ
 نہیں سوچتا اس حکیم مطلق کا نیرنگ دوام ہے اور شادی غم سے
 وابستہ دوام ہے بہرام نے یہ سن کر کہا اس سوال کا یہ جواب ہرگز
 نہیں بلکہ یہ ہے جس عاشق کے متھ پر معشوق کے ہاتھ کے
 طلا سنبھلے لگے ہیں وہ ہمیشہ سرخ رہے اور دوام ناخوشی سے
 تلخ کام وہ ہے کہ جاکا مطلوب محبوب ہے اور وہ ہر ایک کو

اپنا محبوب سمجھتا ہے نقل مشہور ہے کہ مجنوں سے پوچھا کہ خلافت پیغمبر کی بعد خلفائے راشدین کے حق کس کا تھا آسنے جواب دیا کہ لینے کا القصد بنفسہ نے اسکا جواب دیا ہوا صبح کو روح افزا کے حضور میں جا کر عرض کیا سنتے ہی اسکو بہرام کے آنے کا یقین ہوا اور بنفسہ سے پوچھنے لگی سچ کہ یہ جواب کس نے دیا آسنے ہر چند کہا کہ رات کو میرے خیال میں گذرا تھا لیکن پری نے ہرگز نہ مانا بنفسہ نے مجبور ہو کر کہا کہ سمن رو پری اپنی منہ بولی بہن کو اس سرزمین کی سیر کے واسطے میرے گھر میں چھوڑ گئی ہے آسنے یہ جواب سمجھکو سکھا یا ہے روح افزا نے کہا اسکو ہمارے پاس کبھی نہ لائی بھلا آج تو اپنے ساتھ لے آئیو ایک ذرا میں بھی دیکھوں آسنے کہا بہت اچھا اسکی اور میری دونوں کی سعادت ہے چنانچہ شام کے وقت بہرام کو پہنا اڑھا کر اپنے ہمراہ لے گئی روح افزا نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ بہرام ہے لیکن اغماض کیا اور کچھ متوجہ نہ ہوئی وہ سمجھا کہ اس نے اب تک مجھے نہیں پہچانا شاید آئینہ کی پشت نہیں دیکھی اور میرا لکھا ملاحظہ نہیں کیا قصہ کو تاہ جب بنفسہ چوٹی گوند چکی شہزادی نے آئینہ مانگا بہرام نے جلدی سے اٹھا کر پشت کی طرف سے اسے دکھایا وہ غنچہ دہن بے اختیار کھل کھلا کر ہنس پڑی اور بنفسہ سے کہنے لگی کہ اے بنفسہ تمہاری بہن نہایت کوڑ ہے کہ اب تک آرسی کی پشت درو نہیں جانتی آج کی رات اسے یہاں چھوڑ جاؤ ہم اس کے ساتھ ہمیں بولیں چلیں کرینگے آسنے عرض کی کہ سیری عین خوشی اور اسکی سرامر فرادی یہ کہہ کر وہ تو اپنے گھر آئی اور یہ دلا رام کے خلوت خانے میں رہا

اے عزیز اگر بہرام زمانہ لباس نہ پہنتا تو ہرگز اپنی معشوقہ سے اتنا جلد ملتا اور اپنے مطلب کو نہ پہنچتا فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ پکڑتا ہے معشوق خود عاشق اُسکا ہو جاتا ہے چنانچہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس وضع کا کلام فرمایا ہے حاصل اُسکا یہ ہے کہ تھما ل خدا کی پیروی کرو تا قربت اُس سے حاصل ہو اور امور عالم کے انتظام دینے والوں نے نقاب ظلمانی سے چہرہ روز کو چھپایا اور چادر مہتاب کا فرش نورانی سطح زمین پر بچھایا روح افزا پر یوں کی مجلس سے اٹھ کر خلوت سرا میں آئی بہرام کو اکیلا لے کر بیٹھی اُس آشنا صورت نے اجنبیوں کی طرح سر رشتہ سخن کا نکالاکہ وہ بی تمھارا نام کیا ہے اُس نے کہا کوچہ رنگ و نام تو مجھ سے کب کا چھوٹ چکا ہے تیرے نام کے سوا کچھ یاد نہیں پری نے پوچھا یہاں کس واسطے آئی ہو جواب دیا کہ پردائے کے آنے کا سبب شمع پر بجھتی روشن ہے اُس سے پوچھا چاہئے بہرام کی بیٹھی بیٹھی باتوں سے تو مخطوط ہوئی لیکن ظاہر میں ترش رو ہو کر بولی اے مکرانی عیاری تیری باتوں سے میں نے پہچانا کہ تو رنڈی نہیں بلکہ مرد واس ہے یہ بھگت نکال کر تو یہاں درآمد ہوا میرے ناموس کو برباد کیا دیکھ تو اس دلیری کی کیسی سزا دیتی ہوں اور ڈھٹائی کا بد کہ کیسا لیتی ہوں وہ ناکردہ کار نیش اور نوش ر سچ حلاوت سے واقف نہ تھا ناز و نیاز کے بھید اسپر کھلے نہ تھے اُسکے علاوہ ظما سچوں کا صدمہ آگے اٹھا چکا تھا وہ ناز کی باتوں کو سچ سمجھتا یقین ہوا کہ اب پھر مار کھاؤنگا اور نکالا جاؤنگا مارے ڈر کے تھمر تھر کا بننے لگا اور اس شعر کو پڑھ کر بیہوش ہونے لگا۔

شعر

کرتل کہ تیرے آگے مرنا بہتر کہ نہ دور زندگانی
 پھر تو پر یزاد سہم گئی کہ مبادا ڈر سے اسکی جان پر آئے اور
 جفا کاروں میں میرا نام لکھا جائے بے اختیار دوڑ پڑی اور سر اسکا
 اپنے زانو پر رکھ کر رخ گلغام کی بویاں تک سونگھا لی کہ اسکو پھیر
 ہوش میں لائی اے عزیز اگر اپنے نور عقل کو حکمتوں سے زیادہ
 نہ چمکائے گا تو تجلی یار سے فائدہ نہ پائے گا اگر تو یہ ہستی موہوم
 نہ چھوڑے تو حیات ابدی کب تیرے پاس آئے جو راہ عشق
 میں آپ سے نہ گذرا وہ منزل مقصود میں کب پہونچا۔ القصہ بہرام
 نے جو آنکھ کھولی تو اپنا مرتبہ برنگ گل دیکھا اور محبوبہ کا دل مثل
 بلبل مارے خوشی کے بھول گیا اور اگلی بچھلی باتیں بھول گیا پھر تو
 بے کھٹکے اپنے ہونٹھ کر رشک گلبرگ تھے اس کے دہن سے کہ غیرت
 غنچہ یا سمن تھا ملائے اور خوب ہی مزے آڑائے از بسکہ وہ گل
 پیرہن بھی اشتیاق میں بھری ہوئی تھی آپکو روک نہ سکی گتھ گئی آخر
 نسیم نے کلی کو بھول بنایا اور آپس میں رائے نئے طرح سے لطف اٹھایا
 روح افزا کا یہ جی لگا کہ ایک ساعت اس سے جدا رہنا دشوار ہوا
 پھر یہ ارادہ کیا کہ اسکو حرز جان کی طرح گلے سے لگائے رکھئے مگر
 دشمنوں کی نظر سے چھپائے رکھئے آخر ایک طلسم اس کے گلے میں
 باندھا اور قمری بنا کر ایک سونے کے پیجرے میں رکھا پھر تو وہ
 سر و گل اندام رو برو لٹکائے رکھتی تھی رات کو پیجرے سے نکال کر پھر

آدمی بناتی تھی اور صبح تک اُسکی صحبت سے انواع و اقسام کی کیفیتیں
 اکٹھاتی چند مدت اس طرح گزر گئی اور یہ بات چھی رہی آخر عشق
 اور مشک بے ظاہر ہوئے نہیں رہتا کچھ بو باس یہاں کی جس رانگ
 ہو سچی ایک دن نور کے تڑکے اُسکی سن گن لینے آئی مجب روح افزا
 کے پاس آنکلی دیکھا کہ اُسکی زلف مشکیں کا طور بطور ہے اور
 سیب زرخداں کا رنگ اور ہے سر میں رخسار کی رنگت گل سے
 اور تر گس ہم خواب کی کیفیت جام سے دیکھی پیشوا کی چولی کی حالت
 اور طرح کی پائی اور انگلیا کی صورت کچھ اور ہی نظر آئی سمجھی کہ اسکا
 یا قوت کسی کے الماس سے مقرر کندہ ہوا ہے اور جھوکا نسیم کا بلاشبہ
 اس کے غنچے کو لگا دوڑ کر غصے سے ایک دو ہتر پیٹھ میں مارا اور کہنے لگی
 اے علامہ کل کا نام ڈبو یا کیا غضب کیا تو نے کنوارے پن میں
 کس سے آنکھ لگائی تجھے غیر مردوے سے حیانہ آئی حیف تیری
 زیست پر چینی بھر بانی میں ڈوب مر تیری رسوائی کا انکارہ سچ گیا
 تو نے باپ کا نام خراب کیا سچ بتا کہ یہ کیا ماجرا ہے نہیں تو تیرا
 گلا گھونٹ ڈالوں گی اور جیتا نہ رکھوں گی روح افزا مارے ڈر کے
 تھر تھراتی تھی اور کہتی تھی اماں مجھے تمھارے سر کی قسم جو میں نے
 کسی مردوے کو بھی دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں یہ قسمت ہے
 اور صاف بندش ہے تم کیسی ماں ہو کہ بیٹی کو عیب لگاتی ہو
 اور لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو غرض اُس نے ہر چند سخت سخت
 قسمیں کھائیں اور بہتیری باتیں بنائیں مگر اُس نے باور نہ کیا بلکہ ورپے
 ہوئی کہ جس چور نے اس گھر میں کو بھل دی ہے اُسے پکڑا چاہئے

اور اچھی طرح سزا کو پہونچایا جائے ہزاروں جاسوسوں عیاروں نے
زمین و آسمان کو ڈھونڈھا لیکن گھر کے بیخبرے کا بھید کسی پر
نہ کھلا اسے عزیز تو عرش پر کس کے ڈھونڈھنے کا ارادہ رکھتا
ہے جو تیرے خانہ دل میں ہے اُسکی تو تجھے خبر نہیں واہ واہ
دور کا دھیان اور نزدیک آپ سے انجان۔

شعر

کوئی ہے گھر میں جب اتنی بھی نہیں تج کو خبر پھر تو یہ کیا جانے کیا ہے اوج بام پر
القسم حسن آرا سے جستجو کر کے روح افزا کی خواص کو دھمکایا
اور مظفر شاہ کے غضب سے ڈرا جب تو ایک خواص کو اسکا نام ظفر خ گھٹا
آسکے نزدیک آگریوں کہنے لگی کہ اس خلیو سرا کا بھید ہم پر کیونکر کھلے
تو ہانتاک گذار نہ دیدہ بان بینا۔

شعر

اُسکے ہنسنے کو دیدہ دل چاہئے چشم ظاہر میں ہماری دید کر سکتی ہے کب
لیکن اند نوں ہماری صاحبزادی صبح و شام اس قمری سے
مشغول رہتی ہے اور اسکے بیخبرے کو ایک دم آنکھ سے اوجھل
نہیں رکھتی ظاہر میں تو یہ پرندہ ہے اور باطن کی ہنگو خبر نہیں
پس اپنا طایر قیاس آگے نہیں آڑ سکتا مگر ملکہ اڑتی چڑیا پہچانتی ہے
اُسکی گتہ سمجھ لے اسے نادان بسبب علاقہ روح سبزہ زار دنیا کی
سیر کو آتی ہے جب تک یہ مرجع طلسم عناصر اسکے گلے میں پڑا ہے

اور قفس وجود میں طوق بندگی آسکا گلو گیر ہے چشم ظاہر میں مشت خاک کے سوا کچھ نہیں دیکھتی جسدن یہ طلسم ٹوٹ گیا کیفیت آسکی کھل جائے گی کہ وہ کون ہے اور یہ نیرنگ کیا ہے چناں سنجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی فرمایا ہے جب کوئی آدمی اس حال سے آگاہ ہو سکے وجود مطلق ایک دریا ہے اور یہ موجود مثل حباب ہے جب حباب سے ہوا نکل گئی دریا کے سوا کچھ نہیں بس تامل سے دیکھ کہ اصل ہستی دریا کی ہے لیکن فرق مرتبہ کا البتہ ہے حباب کو کوئی دریا نہ کہے گا اور دریا کو حباب اور کعبہ کو قبلہ کہتے ہیں اور بیتخانہ کو کنشت جہنم کو دوزخ اور جنت کو بہشت۔

شعر

ہر مرتبہ میں اور ہی حکم وجود ہے ز ندیق ہے جو حفظ مراتب کیے نہ تو واقعی مسئلہ وحدت وجود کا مشکلتہ ترین مسائل ہے اور بہتیرے اس بحر عمیق میں گر کے مذہب جبری کے بھنور میں جا پڑے اور اکثر مسلک دہری کے گرداب میں ڈوبے ہادی یہاں فضل الہی اور کہم رسالت پناہی کے سوا کوئی نہیں قصہ کوتاہ حسن آرانے روح افزا کی نشست گاہ میں جا پنجرے کو اتار لیا اور ارادہ لیجانے کا کیا روح افزا آسکو شاہیں کے جنگل میں دیکھ کر کلیجہ پکا کر رہ گئی صفحہ سے توارے لحاظ کے بول نہ سکی پر طائر روح قفس تن میں نہ پڑے گا ہر چند تڑپا لیکن قصا و قدر کے ہاتھ سے نہ چھوٹا غرض اس بے پردہ کو

وہ پری لے آئی اور مظفر شاہ کے روبرو اسکا بیخبرہ جا کر رکھ دیا شاہ نے
نکا لکر سکے بال و پیر تمام کھولے آخر گلے پر جو ہاتھ پڑا تو ایک تعویذ بندھنا نظر آیا
اسکو کھول کر لاہرام آدمی ہو گیا حاضرین مجلس سخت متعجب ہوئے شاہ آتش غضب
سے جل کر کباب ہو گیا اور کہنے لگا اے بد ذات ناپاکار تو غضب سلطانی سے ڈر
اور اپنے جی میں کچھ نہ سوچا سچ کہا اس دربار میں تجھے کون لایا اور بادشاہوں کے
محل میں کس نے پہنچایا ہے اس ڈھٹائی اور بے پروائی کا ثمرہ تو ہلاکت کے
سوا کچھ نہ پائیگا اور اسکی سزا میں جان سے جائیگا بہرام بولا عاشقوں کا رہنا جذبہ
اشتیاق ہے اور آنھیں کے سزاوار تکلیف مالا یطاق ہے عشق کی وہ زنجیر
نہیں کہ کوئی آپ سے پانوں میں ڈالے اور بے اختیار گرفتار ہو عاشقوں
نے رشتہ رشتہ اختیار سے توڑا ہے اور بے اختیار ری سے جوڑا ہے جس نے
زندگی سے ہاتھ دھوئے اسے موت سے کیا خطرہ ہے اور جان کی کیا پروا ہے
مگر حسرت دیدار جی میں رہنے لگی اور گوریں جوئے خون آنکھوں سے بہے گی۔

شعر
موت سے ہرگز نہیں ڈرتا نہ کچھ غم ہے مگر گلہ خوں کی دید سے محروم ہیں رہ جاؤنگا
آخر مظفر شاہ کا شعلہ غضب ایسا بھڑکا کہ لوگوں سے فرمایا اس آتش کے
پر کالے کو جلد شہر سے دور لے جا کر آگ میں ڈال دو اور جلا کے خاک سیاہ کر دو اتفاقاً
تاج الملوک اور بکاؤلی گلستان ارم کی سیر کو آتے تھے جس مقام سے جزیرہ فردوس
نزدیک رہ جاتا ہے وہاں پہنچے جی میں آیا کہ چلو روح افزا کو بھی دیکھیں اور
دردن وہاں کی بھی سیر کریں القصہ جزیرہ فردوس کی طرف پھرے اور وہاں آنکے
جہاں لکڑیوں کا انبار لگا تھا اور بہرام آپر بیٹھا تھا بلکہ چاروں طرف سے
آگ دے چکے تھے جو ہیں بکاؤلی نے لوگوں کی بھیڑ دیکھی اور آگ بھڑکی ہوئی

اُسے نظر پڑی تخت اپنا قریب لیجا کر اپنے چہنے لگی کہ یہ کیا ہنگامہ ہے کوئی بول اٹھا کہ روح افزا کے عاشق کو جلاتے ہیں سنتے ہی اس بات کے تخت سے اتر کر آگے بڑھے، کہا دیکھتے رہے کہ ہرام سے ہمارا الفور بکاؤلی نے کہا جلد اس آگ کو

بجھاؤ اور اس جوان کو نکالو اسکا ایک رُواں جلا تو سیکڑوں کے سر جلا دو نئی بلبل اُسکا گھر کا گھر خاک میں ملا دو نگلی لوگ ڈر گئے اور آگ کو بجھا دیا اور ہرام کو نکال کر شہزادے کے حوالہ کیا اُسکو ہمراہ لے کر ایک باغ میں جا آتری پھر تاج الملوک کو اور اُسے وہاں چھوڑا آپ مظفر شاہ اور حسن آرا کے پاس گئی جھک کر سلام کیا انھوں نے اُسکا سر چھلاتی سے لگا یا خیر و عافیت پوچھی اور آنے کی حقیقت بکاؤلی نے کہا کہ میرا بے اختیار آپ کے اور چچی جان کے دیکھنے کو جی چاہتا تھا اس کے سوا خیریت ہے لیکن راہ میں عجیب ماجرا دیکھا کہ میرے کسمرے کے وزیر زادے کو لوگ جلا یا جا رہے تھے اگر میرے آنے میں اور ایک دم کا وقفہ ہوتا تو وہ جل کر راکھ ہو جاتا اور ماں باپ کو دنیا سے کھو جاتا اگر یہ مرنا سب کا برا ہے خصوصاً ایسے جوان تشکیل کافی الواقعہ تقصیر بھی ایسی ہوئی تھی لیکن اس طرح کی سزا اب فائدہ نہیں رکھتی جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا میں نے فرض کیا کہ آپ نے اُسے مار ڈالا لیکن کلنک کا ٹیکا تو نہ ملے گا اب تو سوچتے ہیں پھر ہزاروں جانیں گے اس سے بہتر یہ ہے کہ اُسکی تقصیر محاف کیجئے اور روح افزا کو اس کے ساتھ بیاہ دیجئے کیونکہ ہرام نہایت طرہ دار اور قابل ہے کچھ میں مضائقہ نہیں وزیر اور بادشاہ میں ہمیشہ سے رشتہ ہوتا آیا ہے اور جو ان کو آپ حقیر جانتے ہیں تو پھر مجھ کو کیوں تاج الملوک کے ساتھ بیاہا بیٹی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے مظفر شاہ نے یہ باتیں سن کر سر جھکا لیا اور

کہا بہت بہتر مختار ہو پھر وہاں سے روح افزا کے پاس آئی، دیکھا کہ وہ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے، سر جھکا، منہ پہاڑ بنائے بیٹھی رہی ہنس کر کہنے لگی واہ واہ ری کھسکی کہاں جا کر سترنگ لگائی پناہ مانگئے اور ڈریے تجھ سے اور تیرے دیدے سے بس آٹھ کھڑی ہو ہنس بول کپڑے بدل حجرے سے باہر نکل میں تیرے چاہنے والے کو سلامت لے آئی ہوں اب کوئی دن میں دل کھول کر ملیو اور ہمیشہ عیش و عشرت روح افزا بہن کی باتوں سے مسکرا کر آٹھ بیٹھی اور بلا نہیں لیکر گلے سے لپٹ گئی رات کی رات بکاؤنی وہاں رہی صبح کے وقت روح افزا کو مظفر شاہ اور حسن آرا کے پاس لے گئی تقصیر معاف کروائی پھر اسکو مایوں بٹھا کر تاج الملوک اور بہرام کو لے کر جزیرہ ارم میں جا کر پہونچی اور اجرا من و عن اپنے ماں باپ کے گوش گزار کیا پھر آٹھ نے درخواست کی کہ وہ جس دھوم سے تاج الملوک کو لے کر گیا ہے آٹھ اسی طرح تم بھی بہرام کو گیا ہے لے تنو اور کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو چنانچہ آنکھوں نے ویسے ہی ہمانداری اور تیاری اندر باہر کی اور بچل سے بہرام کو خلعت شامانہ اور جواہر پہنا کر پھولوں کا سہرا باندھ کر پڑے کرو فر سے جزیرہ فردوس کو روانہ ہوئے وہاں کی تیاری کا کیا کہنا ہے پری کے بیابان کا بچل زبان کیا بیان کرے اور قلم کب لکھ سکے غرض مظفر شاہ کی طرف کے لوگوں نے برائیوں کو اور دو لہا کو لے جا کر نہایت عظم و شان سے مجلس نشاط میں بٹھایا اور زبانی سوار یوں کو اسی وضع سے آتر واکر بڑی تعظیم اور تواضع سے حسن آرا کے علاقہ دار مجلس انبساط میں لے آئے پھر رات تک

رہا ہر ناچ راگ کی صحبت رہی آتش بازی والو اقسام کی
 پھوٹا کی پھر اپنے خاندان کے چلن کے موافق اس پر ہی سیکر کا نکاح
 اس رشک قمر کے ساتھ کے ساتھ بندھوایا اور پانچینے کے بعد بڑے شکر و شکریتہم
 کے واسطے محل میں بھیجا یا بکاؤلی بھی بہنوں کی طرح بہرام کے ساتھ گئی
 اور ٹوٹے کرتی ہوئی اس کی طرف سے خوب جھگڑی پھر کرسی مہکت دکھایا
 اور دو لہا کو دھن کا جھوٹا شربت پلایا اسکے بعد مظفر شاہ اور
 محسن آرائے روح افزا کو بہت سا جہیز نقد و جنس لوٹ دی غلام
 دے کر بہت محل تمام رخصت کیا برات کو اسی رونق
 اور تاج الملوک لئے ہوئے شاد و خرم جزیرہ ارم
 کئی دن وہاں چل پل رہی پھر بکاؤلی اور تاج الملوک کو
 اسی طمطراق سے لے کر ملک نگاہین کو روانہ ہوئے جسے ہر حصہ
 میں جا پہنچے پھر بہرام کے ماں باپ کو بلوا کر تمام قصہ ککر سنایا
 اور وہ لڑائی کا دیدار دکھایا وہ سو بیٹے کو دیکھ کر شاد ہوئے اور بکاؤلی
 کے جان و دل سے ممنون احسان ہوئے من بعد وزیر نے مجلس نشاط
 کی وہاں تیار کی بادشاہ کو جا کر لے آیا اور جتنے چھوٹے بڑے امیر تھے
 آنکھو بھی بلایا جس قدر اہل طرب شہر میں تھے انکو طلب کیا غرض
 کئی دن تک ناچ راگ کی صحبت رہی مہانداری بخوبی کی بادشاہ اور بادشاہن زاد
 کے حضور میں سیکر و کشتیاں خواہر اور پوشاک کی رکھیں اور
 محل میں بھی اسی قبیل سے بھیجا انیس انعام اور اکرام لوگوں کو بہت دیا
 دیا نقد و جنس بیشمار انا بعد اسکے حضرت اعلیٰ قلعہ مبارک میں
 تشریف لے گئے سب سہان بھی رخصت ہوئے پھر بکاؤلی نے

گل بکاؤلی

۱۲۴

حمالہ کو کہلا بھیجا کہ جلدی میرے باغ اور محل کو اکھڑا کر بیاں۔
دو چار ہی دن کے عرصہ میں لے کر پہونچی فی الفور متصل اپنے در
کے نہایت آراستگی کے ساتھ قائم کر کے روح افزا اور بہرام
نوا لے کیا الحمد للہ خدا کے فضل سے سب شاد ہوئے اور بخوبی
آباد ہوئے۔

شعار

ہماری بھی دے یا الہی مراد	سے کیا آنکوشاد
تو پھر فکر تاریخ تھی صبح و شام	ب بخوبی تمام
کہ ہے مذہب عشق تاریخ و نام	آواز غیب

تاریخ عیسوی

کریں عیسوی سال کو بھی بیاں	دائش کہ ملک و زباں
کہ اس مذہب عشق میں کوئی آ	تو پھر بالقی غیب نے دی صدا
تو راز نہاں آسپہ ہو آشکار	کرے مشرب جام گراختیار

خاتم الطبع

پیش پرین اکبر آباد میں ماہ تمام رمضان علی شاہ چھپا

ש"ס
(בב)

אג"ב (אג"ב)

DUE DATE

אג"ב | אג"ב

Ram Babu Saksena Collection.

१२७ = १९१५८२२८

(२२)

२२९२९

D